Versteigerungsamt · Dorotheum · Wien

307. KUNSTAUKTION

ANTIQUITÄTEN
UND
GEMÄLDE

Schaustellung: 21. bis 24. April 1920
Auktion: 26. bis 30. April 1920

Versteigerungsamt ⊙ Dorotheum ⊙ Wien

307. Kunstauktion

ANTIQUITÄTEN

Arbeiten in Metall (Bronze, Eisen, Kupfer, Messing, Zinn). Arbeiten in Gold, Silber, Halbedelsteinen, Holzbildwerke. Arbeiten in Holz, Kunstmobiliar, Alt-Wiener-, Meißner Porzellan, Steinzeug, Fayencen, Majoliken, Glas, Elfenbein, Email, Lack, Marmor, Alabaster, Terrakotta, Gips, Wachs. Fächer. Textilien (Meßgewänder, Samte, Brokate, Wollstoffe, Gobelin, Spitzen, Stickereien). Orientalische Teppiche, Prähistorische Funde, Ägyptische Ausgrabungen

Ölgemälde, Aquarelle, Miniaturen

Schaustellung:

von Mittwoch, den 21. bis Samstag, den 24. April 1920, von **10** bis **5** Uhr

Auktion:

von Montag, den 26. bis Freitag, den 30. April 1920, jeweils **3** Uhr nachmittags

Druck von Otto Maaß Söhne, Ges. m. b. H., Wien I. 722. 20. 1200.

Auktionsbedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in Kronenwährung.

Vom Ersteher wird zum Zuschlage ein Aufgeld von 10 Prozent eingehoben. Gesteigert wird mindestens um 1 Krone, über 100 Kronen um 5 Kronen, über 500 Kronen um 20 Kronen über 1000 Kronen um 50 Kronen, über 5000 Kronen um 100 Kronen.

Das Meistbot ist vom Ersteher bei der Auktion selbst zu erlegen. Zahlungsstundungen können vom Auktionsleiter nur dann zugebilligt werden, wenn der Ersteher dem ambulanten Kassier einen Gutschein übergibt, der die Zahlungspflicht des Erstehers gegenüber dem in diesem Schein namentlich benannten Kataloggegenstand anerkennt. Ratenzahlungen können nicht zugestanden werden. Zahlungen sind ausnahmslos dem ambulanten Kassier oder an der Versteigerungskassa zu leisten.

Vor Bezahlung des Meistbotes findet eine Ausfolgung des erstandenen Gegenstandes nicht statt.

Die Zahlungsstundung bezieht sich nur auf acht Tage, vom Tage, an dem der Kauf betätigt wurde, an gerechnet.

Das Amt behält sich vor, Posten zu trennen oder zu vereinigen und die Reihenfolge der Katalognummern zu unterbrechen. Das Tagesprogramm wird jedoch genau eingehalten.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich zur Zeit der Auktion befinden. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte zur Besichtigung ausgestellt waren. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gebrachten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Bezüglich der Abwicklung der Versteigerungen, der Übernahme der Gegenstände, eventuell der Zustellung gelten die Normen des Versteigerungsamtes. Die Aufbewahrung erstandener Posten geschieht lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Auskünfte erteilen die Zentraldirektion und die Kunstabteilung (Telephon 11.089). Kaufaufträge übernehmen die vom Amte bestellten beeideten Sensale: Fr. Spanrafft, F. Hanak, J. Fodor, F. Bitterlich und E. Bäumel.

Dem Amte nicht bekannte Personen wollen jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes beifügen.

Der Eintritt zur Schaustellung und Auktion ist ausschließlich den mit dem Katalog versehenen Besuchern vorbehalten.

Preis des illustrierten Kataloges — 8 Tafeln — 5 Kronen.

Auktionsordnung.

Montag, den 26. April 1920, 3 Uhr nachmittags

Katalog-Nr. **51—199** Arbeiten in Metall (Bronze, Eisen, Kupfer, Messing, Zinn) Schlüssel, Schlösser, Löffel, Petschaften, Insiegel

Dienstag, den 27. April 1920, 10 Uhr vormittags

Katalog-Nr. **1—50** Arbeiten in Metall (Bronze, Eisen, Kupfer)

Katalog-Nr. **851—938** Antiken und ägyptische Funde (Nachlaß des Ägyptologen Dr. Mandl)

Dienstag, den 27. April 1920, 3 Uhr nachmittags

Katalog-Nr. **200—247** Arbeiten in Gold und Silber, Dose

Katalog-Nr. **250—340** Holzbildwerke, Arbeiten in Holz, Kunstmobiliar

Katalog-Nr. **341—370** Porzellan

Mittwoch, den 28. April 1920, 3 Uhr nachmittags

Katalog-Nr. **371—430** Porzellan, Fayencen, Steingut

Katalog-Nr. **431—479** Glas

Katalog-Nr. **480—530** Elfenbein, Email, Lack, Marmor, Wachs, Fächer

Donnerstag, den 29. April 1920, 3 Uhr nachmittags

Katalog-Nr. **531—647** Textilien (Gobelin, Meßgewänder, Samte, Webereien, Spitzen, Schals, Teppiche)

Katalog-Nr. **650—700** Oelgemälde, Aquarelle

Freitag, den 30. April 1920, 3 Uhr nachmittags

Katalog-Nr. **701—850** Oelgemälde, Miniaturen

Arbeiten in Metall.

(Bronze, Eisen, Kupfer, Messing, Zinn.)

Kleine Kollektion von Schlüsseln, Schlössern, Löffeln, Petschaften, Insiegeln, Stempeln.

1. **Vier kleine Vorlegeschlösser.**
2. **Kuchenform,** Kupfer, figural getrieben, innen verzinnt.
3. **Vier Bestandteile eines Lusters** aus Messingguß. 17. Jahrhundert.
4. **Karikatur eines Männerkopfes** mit abnorm hohem Zylinder. Messingguß.
5. **Drei reliefierte Eisenguß-Fragmente.**
6. **Zwei kleine Anhänge-Kruzifixe** aus Messing. Etwas reliefiert. 18. Jahrhundert.
7. **Kleine ovale Bronzeplakette** (Christus, predigend). 18. Jahrhundert.
8. **Vergoldetes Kupferrelief** mit Heiligen. Fragment eines Kreuzpartikels aus dem 15. Jahrhundert.
9. **Große reliefierte Bronzeschatulle.** 18. Jahrhundert.
10. **Gravierter Bronzespachtel.** Anno 1720.
11. **Kleines Bronzefigürchen,** Maria mit dem Kinde. 17. Jahrhundert.
12. **Kleiner Frauendolch** mit Beingriff, Stahlbügel und Metallscheide. 19. Jahrhundert.
13. **Viereckige Messingplatte,** graviert. Fragment eines Kompasses. 17. Jahrhundert.
14. **Besteckscheide** aus Messing, ornamental und figural reliefiert. Im Renaissancestil.
15. **Zwei Fragmente** von türkischen Pulverfläschchen aus Messing. 18. Jahrhundert.
16. **Messer** mit Hirschhorngriff in Lederscheide.
17. **Drei einzelne Eisengabeln.** Alpenländisch, 18. Jahrhundert.

18. **Kleiner liegender Löwe.** Bronzeguß.

19. **Fragment** eines Frauenkopfes aus der Renaissancezeit. Bronze, patiniert.

20. **Runde Bronzeplakette** in gotischem Stil.

21. **Ein Paar Schuhschnallen** aus Eisen. 18. Jahrhundert.

22. **Zwei alpenländische Klappmesser** mit gravierten, eingelegten Bein- und Hornschalen. 18. Jahrhundert.

23. **Brelockepetschaft** mit dreifachen gravierten Eisensiegeln. 18. Jahrhundert.

24. **Bleiabguß** des Siegels der goldenen Bulle 1356. In Etui.

25. **Kleine Eisengruppe,** darstellend Bauer mit Landstreicher. Biedermeierzeit.

26. **Fahnenspitze** aus bemaltem Eisenblech mit der Darstellung des heiligen Sebastian. 17. Jahrhundert.

27. **Kleines chinesisches Porzellanfigürchen,** bunt bemalt.

28. **Türklopfer,** eisengeschmiedet, mit Ranken und Maskarons. Beginn des 19. Jahrhunderts.

29. **Kleines Standkreuz** aus Zinn. 19. Jahrhundert, Beginn.

30. **Weihrauchschiffchen** aus Messing, ornamental reliefiert. 18. Jahrhundert. Höhe 27 cm.

31. **Alpenländisches Bauern-Eßbesteck** in Lederscheide. 18. Jahrhundert.

32. **Kupferkesselchen** mit Traghenkel, ornamental getrieben. 18. Jahrhundert. Höhe 17 cm.

33. **Kleiner Kupferkessel** auf drei Bronzefüßen, ornamental reliefiert. Renaissancestil. Höhe 12·5 cm.

34. **Kleine Traglaterne** aus Messing, mit Ornamenten getrieben, runde Glasscheibe. 18. Jahrhundert.

35. **Weihbrunnkessel** aus Zinn, Rückwand reliefiert. Maria mit dem Kinde und heiliger Josef. 18. Jahrhundert.

36. **Räuchergefäß** aus vergoldeter Bronze, beschädigt. 18. Jahrhundert.

37. **Kleines Bronzefigürchen** (geharnischter Mann) mit rundem Holzsockel. 17.—18. Jahrhundert. Höhe 9 cm.

38. **Schlüsselblech** aus Schmiedeeisen. 16. Jahrhundert, Ende.

39. **Konvolut** von Bronzeplaketten, Frauenbildnissen, Kreuzen, Zinnabdrücken von Siegeln etc.

40. **Doppelleuchter** aus Schmiedeeisen mit viereckiger Schale und vier gedrehten Füßen. Höhe 39 cm.

41. **Dreiteiliges russisches Heiligenbildchen** aus reliefiertem Messingguß. 18. Jahrhundert. — **Zwei Fragmente** von solchen russischen Heiligenbildchen. 18. Jahrhundert.

42. **Sechs verschiedene kleine Kreuze** aus Messing, darunter drei russische Kreuze. 18. Jahrhundert.

43. **Zwei kleine Anhängekreuze.** Holz mit Metallfassung. 17. Jahrhundert.

44. **Größeres Anhängekreuz** aus vergoldeter Bronze, zum Öffnen, Inhaltsreliquie fehlt. 17. Jahrhundert.

45. **Kompaß** aus Messing, ornamental graviert. Sign.: »And. Vogl.« Deutsch, 18. Jahrhundert.

46. **Ovale Blechkapsel.** Innen Maria mit dem Kinde und der gekreuzigte Heiland, Umrahmung in Bouletechnik. Klosterarbeit. 18. Jahrhundert.

47. **Kleines bischöfliches Wappen** aus Messingguß. 18. Jahrhundert.

48. **Kleine hängende Sonnenuhr** aus Messing. 18. Jahrhundert.

49. **Ovale Messingkapsel.** Im Innern Heiligenbilder. Klosterarbeit. 18. Jahrhundert.

50. **Metallrelief.** Triumphzug der Venus. Bez.: »C. Wachsmann.« Galvanoplastik.

51. **Quadratischer Tafelaufsatz** aus vergoldetem Messing mit Spiegelplatte. 46 cm im Quadrat.

52. **Klappmesser.** Der reliefierte Eisengriff mit Einlagen aus Hirschhorn. 18. Jahrhundert.

53. **Holländische Messingdose** mit figuraler Perlmuttereinlage und Inschrift am Deckel. 18. Jahrhundert.

54. **Moderner bosnischer Zigarrenspitz,** messingbeschlagener **Tschibukkopf** aus rotem Ton, **Tschibukkopfspitze** aus dunklem Bernstein, mit emailliertem Metallbeschlag. Die Spitze mit figuralem Schnitt (Jagdszene).

55. **Großer Kirchenleuchter** aus Messingguß, reich profiliert. 18. Jahrhundert. Höhe 26 cm.

56. **Großer Kirchenleuchter** mit profilierter hoher Säule. 18. Jahrhundert. Höhe 56 cm.

57. **Kuhglocke** aus bronziertem Eisen.

58. **Lichtputzscheere** aus Bronze, reliefiert und profiliert. 17. Jahrhundert.

59. **Ovale Messingplakette,** vergoldet. Weibliche Heiligenfigur in Landschaft. 18. Jahrhundert. 18 × 14 cm.

60. **Japanischer Handspiegel,** Bronzeguß. Reliefiert mit Landschaft und Schriftzeichen. Grift mit Bast umwickelt.

61. **Große Grubenlampe** aus Schmiedeeisen. 17. Jahrhundert.

62. **Zwei Standleuchter** aus Schmiedeeisen. 17. Jahrhundert. Höhe 34 cm.

63. **Weihrauchgefäß** ohne Tragkette. Patinierter Bronzeguß in gotischem Stil. 15. Jahrhundert.

64. **Große Zinnschüssel.** Flacher Rand. Eingraviert ein Kranz mit »G. K. 1635.« 17. Jahrhundert. Durchmesser 30 cm.

65. **Patene.** Feuervergoldete Bronze. Figural graviert mit Umschrift. 16. Jahrhundert. Durchmesser 18 cm.

66. **Kleine Hostienbüchse,** rund und flach, aus Messing. Am Deckel graviert der gekreuzigte Heiland und die Jahreszahl 1608.

67. **Zwei Bronzegußköpfchen,** patiniert. Auflagenteile einer größeren Bronze aus der Renaissance.

68. **Kleines russisches Bronze-Standkreuz,** mit Schriftzeichen reliefiert. 17.—18. Jahrhundert.

69. **Russisches reliefiertes Doppel-Anhängekreuz** aus Bronze. 18. Jahrhundert.

70. **Desgleichen,** mit blau emailliertem Grund. 18. Jahrhundert.

71. **Drei russische größere Anhängekreuze** aus Bronze, graviert. 18. Jahrhundert.

72. **Kleines Anhängekreuz** aus vergoldeter Bronze, vorne ornamentiert, graviert. Zum Öffnen. Innenreliquiar fehlt. 17. Jahrhundert.

73. **Vier kleine, alte russische Anhängekreuze** aus patinierter Bronze. 17.—18. Jahrhundert.

74. **Anhängekreuz** aus patinierter Bronze. Zum Öffnen. Innenreliquiar fehlt. 17. Jahrhundert.

75. **Holländische Tabaksdose** aus Messing und Kupfer, reich ornamental und figural graviert. 18. Jahrhundert.

76. **Hostienbehältnis,** bronzevergoldet. Am Deckel graviert: »I. H. S.« 18. Jahrhundert.

77. **Halskreuz,** vergoldete Bronze, graviert mit den Leidenswerkzeugen Christi und mit Steinen besetzt. 16.—17. Jahrhundert.

78. **Zinnkanne mit Deckel.** 18. Jahrhundert. Höhe 20 cm.

79. **Silbermedaille des Papstes Leo XII.** auf das Jubiläum vom Jahre 1826, von Heuberger, und **neun diverse Bronzemedaillen.**

80. **Gasthausspreize,** Schmiedeeisen. Bemalte Traube mit Blättern. 18. Jahrhundert.

81. **Kupferkännchen,** ornamental getrieben, innen verzinnt. Bosnisch. Höhe 11 cm.

82. **Kleine Bronzebüste,** darstellend Dame in Renaissancetracht. (Diente wahrscheinlich als Glockenhaube). 17. Jahrhundert.

83. **Türklopfer,** eisengeschmiedet, mit Ornamenten. 17. Jahrhundert.

84. **Mörserstößel** aus Bronze, ornamental reliefiert. Im Renaissancestil.

85. **Kleiner Bronzemörser** mit eckigen Henkeln. Gravierte Blumen. 17. Jahrhundert.

86. **Kleine Geldkasse,** Schmiedeeisen. Zylinderform, mit zwei Verschlüssen. 18. Jahrhundert. Höhe 12 cm.

87. **Ovales Bronzegußwappen** mit Inschrift (Graf Czernin). 17. Jahrhundert. 12 × 10 cm.

88. **Kuhglocke** aus Schmiedeeisen. 17. Jahrhundert.

89. **Amulettfigur** aus Schmiedeeisen. Menschliche Figur. Alpenländisch. 15. Jahrhundert.

90. **Amulettfigur** aus Schmiedeeisen (Kuh). Alpenländisch. 15. Jahrhundert.

91. **Amulettfigur** aus Schmiedeeisen. Menschliche Figur. Alpenländisch. 15. Jahrhundert.

92. **Uhrständer** aus Schmiedeeisen mit Ornamenten und Ranken. 17.—18. Jahrhundert.

93. **Große Zinnschüssel.** Flacher Rand mit Wulst und graviertem Wappen. 18. Jahrhundert. Durchmesser 34 cm.

94. **Fuß eines Renaissancekelches,** Kupfer, ornamental getrieben und vergoldet.

95. **Kleine Tischglocke.** Leibung figural reliefiert, als Handhabe römischer Krieger. Italienische Renaissance. Höhe 13 cm.
Siehe Abbildung Tafel 6.

96. **Runder Empire-Aufsatz,** der Untersatz aus Bronze mit drei ägyptischen Karyatiden. Der Aufsatz aus Glas mit Kristallschliff. Höhe 25 cm.
Siehe Abbildung Tafel 6.

97. **Zwei Bronzebüsten** eines Fauns und einer Nymphe auf Sockeln aus Marmor und Goldbronze. Französisch, im Stile der Louis XVI.-Epoche. Höhe 31 cm.
Siehe Abbildung Tafel 6.

98. **Mittelgroßer Istrianer Bronzekessel,** patiniert, dreifüßig (Löwenpranken). Traghenkel. 17.—18. Jahrhundert.

99. **Zinnteller,** gewellter Rand. Mit Marken. 18. Jahrhundert. Durchmesser 30 cm.

100. **Große Zinnschüssel,** im Fond graviert mit Bäckerinnungs-Emblemen. 18. Jahrhundert. Durchmesser 32 cm.

101. **Zinnteller,** breiter Rand, graviert mit Wappen, Buchstaben »F. MP 1694«, Marke. 17. Jahrhundert. Durchmesser 25 cm.

102. **Zwei Kupferemailbilder.** Religiöse Darstellungen, die Reliefköpfe aufgesetzt. Einlagen von einer Kassette. Beschädigt. Byzantinisch. 16 × 8 cm.

103. **Kleine Kassette** in Kofferform aus Schmiedeeisen, mit getriebenem Silberauflagen, kugelförmigem Vorlegeschloß. 17. Jahrhundert. 10 × 15 cm.

104. **Messingbecken** mit figuralem Bügelgriff. 17. Jahrhundert. Höhe 11 cm, Durchmesser 20 cm.

105. **Sechseckige große Zinnkanne** mit Ausguß. Am Schraubdeckel ornamental reliefiert, Marke und Jahreszahl 1720. Höhe 26 cm.
Siehe Abbildung Tafel 6.

106. **Altchinesische Bronzevase** mit zwei Henkeln sowie Reliefbordüre. 17. Jahrhundert. Höhe 26·5 cm.

107. **Altchinesisches Räuchergefäß** aus patinierter Bronze, reliefiert. Am Deckel Fô-Hund. Mit Holzsockel. 17. Jahrhundert. Höhe 18 cm.

108. **Kleiner Bronzemörser.** Reich reliefiert mit Ornamenten. Renaissance. Höhe 10 cm.

109. **Arabische Talismanschüssel** aus Bronze. Flachrund. Vollständig mit gravierten arabischen Schriftzeichen bedeckt und der Fertigungssignatur: VI. Jahrhundert nach Mahomed, d. i. 1208 nach Christus. Durchmesser 16 cm.

110. **Tischglocke** aus patinierter Bronze. Leibung ornamental reliefiert. Handgriff eine antike Figur mit Helm. Italienische Renaissance. Höhe 16 cm.

Siehe Abbildung Tafel 6.

111. **Großer Istrianer Kochkessel** aus Bronze, patiniert. Dreifüßig (Löwenpranken). Traghenkel. 17.—18. Jahrhundert.

112. **Zinnteller.** Reliefiert, mit den Portraits der sieben Kurfürsten. 17. Jahrhundert. Durchmesser 19 cm.

113. **Chrisambehälter** aus Bronzeguß, Deckel dachförmig, mit Heiligenfiguren.

114. **Kleine patinierte Bronzevase.** Auf der Leibung bunte, ornamentale Bordüre. 16. Jahrhundert. Höhe 8 cm.

115. **Schreibtischgarnitur** aus Goldbronze und Stein, bestehend aus einem Tintenzeug mit Marmor und einer Federschale mit Nephrit in Louis XVI.-Formen. Französisch.

116. **Großer Waschbeckenständer** aus ornamentiertem Schmiedeeisen, moderne Arbeit, mit alter, getriebener Kupferschüssel, stark patiniert.

117. **Bronzestatuette,** sitzendes Mädchen mit Buch. Bez.: »P. Tereszczuk.« Höhe 21 cm.

118. **Zwei Bronzestatuetten,** Schnitter und Schnitterin. Auf Marmorsockel. Bez.: »A. Müller.« Höhe 42 cm.

119. **Große Gasthausspreize** aus Schmiedeeisen mit reichen Rocaille-Ornamenten, Blattranken und springendem Hirsch. Etwas vergoldet. Erste Hälfte des 18. Jahrhunderts.

120. **Bronzestatuette** eines holländischen Fischers. Höhe 14 cm.

121. **Bronzebüste** der Medusa aus patiniertem Guß. Bez.: »J. Müller 1918.« Höhe 85 cm.

122. **Zinnteller** mit Marke, reich graviert. Durchmesser 20 cm.

123. **Zinnteller** mit Marke. Im Fond ein getriebenes Wappen, am Rand in Gravierung: »G. D. 1751.« Durchmesser 23 cm.

124 und 125. **Je eine kleine Figur** eines Ochsen, eisengeschmiedet. Aus St. Oswald in Steiermark. 15. Jahrhundert.

126. **Persisches Räuchergefäß** mit Deckel. Bronze, ornamental graviert und durchbrochen. 17. Jahrhundert. Höhe 22 cm.

127. **Gewichtseinsatz** aus Messingguß mit kompletten Innengewichten. Ornamental reliefiert. Marken. 17. Jahrhundert.

128. **Zwei kleine Bronzeköpfchen** (Putten). 17. Jahrhundert.

129. **Kleiner Bronzekessel,** patiniert, dreibeinig, mit zweieckigen Henkeln. 17.—18. Jahrhundert.

130. **Doppelleuchter** aus patiniertem Bronzeguß. Männliche Kostümfigur, die Tüllen in den Händen tragend, auf dreibeinigem Sockel. Stil 15. Jahrhundert.

131. **Kleine Bronzegruppe,** Theseus und Minotaurus nach Canova, auf schwarzem Holzsockel. Höhe 11 cm.

132. **Amulettfigur** aus Schmiedeeisen (Kuh). Alpenländisch. 15. Jahrhundert.

133. **Getriebenes Eisenrelief** (Der gute Hirt). Hauswahrzeichen. 17. Jahrhundert. 44 × 26 cm.

134. **Russisches Anhängekreuz** aus figural gravierter Bronze. Zum Öffnen, Innenreliquiar fehlt. 16.—17. Jahrhundert.

135. **Schlosserzunftzeichen** aus Schmiedeeisen. Spreize mit Ornamentranken und daranhängendem Schlüssel. Etwas vergoldet. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts.

136. **Kammerherrnschlüssel** aus Schmiedeeisen. Initialen »F I., M T« mit Krone (Franz I., Maria Theresia).

Siehe Abbildung Tafel 7.

137. Desgleichen aus vergoldeter Bronze. Griff Reliefornament. 18. Jahrhundert.

Siehe Abbildung Tafel 7.

138. **Fünf größere und kleinere romanische Eisenschlüssel.** Fundobjekte.

139. **Fünf römische und gotische Eisenschlüssel.** Fundobjekte.

140. **Zwei kleine Eisenschlüssel.** 17.—18. Jahrhundert. — **Kleiner Bronzeschlüssel** mit reliefiertem Griffe. 18. Jahrhundert.

141. **Drei große Eisenschlüssel,** zwei mit versilbertem Bart. 16.—17. Jahrhundert.

142. **Drei Schlüsseln** aus Schmiedeeisen. Griffe in Radform, durchbrochen. 16.—17. Jahrhundert.

Siehe Abbildung Tafel 7.

143. **Zwei größere, ein kleinerer Eisenschlüssel.** Griffe mit Schnörkelwerk. 16.—17. Jahrhundert.

144. **Zwei Kirchentorschlüssel** aus Schmiedeeisen, durchbrochene Doppelbärte. Verstellbarer Griff, durchbrochen mit Initialen. 16.—17. Jahrhundert.

Siehe Abbildung Tafel 7.

145. **Großer Torschlüssel** aus Schmiedeeisen. Ovaler Griff mit Gesenken. 16. Jahrhundert.

Siehe Abbildung Tafel 7.

146. **Zwei große Stechschloßschlüssel.** 12.—13. Jahrhundert. Fundobjekte.

147. **Acht antike römische Bronzeschlüssel.** Fundobjekte.

148. **Anhängeschloß** aus Eisen, mit ornamental durchlochtem Kupfer belegt.

149. **Großes Vorlegeschloß** aus Schmiedeeisen mit Stechschlüssel. 15. Jahrhundert.

150. **Romanischer Bronzelöffel.** Der flache Griff durchbrochen und mit Kreisen, punziert. Schöne grüne Patina.

151. **Bronzelöffel,** vergoldet, ornamental und figural reliefiert. Renaissance.
Siehe Abbildung Tafel 7.

152. **Hornlöffel.** Gewundener Griff mit Silberbeschlag (Vogel). 17. Jahrhundert.
Siehe Abbildung Seite 7.

153. **Hornlöffel.** Griff mit Silberbeschlag, graviert, mit Ornamenten und Buchstaben: »M T W«.

154. **Kleiner Renaissance-Silberlöffel.** Griff figural reliefiert.
Siehe Abbildung Tafel 7.

155. **Silberner Renaissancelöffel.** Griff figural reliefiert. 16. Jahrhundert.

156. **Großer Hornlöffel.** Langer Stiel, am Ende ein silbermontierter Bernstein. 17. Jahrhundert.

157. **Großer Hornlöffel.** Stiel mit Perlmutter und reliefiertem Silberbeschlag. 17. Jahrhundert.

158. **Russischer Löffel** aus Bronze. Der flache Griff ornamental reliefiert (bekrönter Adler). 17. Jahrhundert.
Siehe Abbildung Tafel 7.

159. **Vier Petschaften** aus Eisen und Messing mit Holzgriffen. Gravierte Wappen und Umschriften. 18.—19. Jahrhundert.

160. **Fünf Prägestempel für Münzen** aus Eisen. 16. und 17. Jahrhundert. **Zwei Bleiabgüsse** von alten Insiegeln des 15. und 16. Jahrhunderts.

161. **Drei kleine Petschaften** aus Bronze. Gravierte Wappen und Umschriften, darunter Wappen des Freiherrn von Panstein. Böhmen, 1548. 16. Jahrhundert.

162. **Drei Bronzesiegel.** Eines mit zwei Figuren, die anderen mit Wappentieren und Umschriften. 15.—16. Jahrhundert.

163. **Zwei Münzstempel.** Einer aus Bronze mit graviertem Adler und Kreuz, der zweite aus Eisen mit böhmischem Löwen. Letzterer ein Fund aus der Moldau. 13.—15. Jahrhundert.

164. **Drei Klostersiegel** aus Bronze, spitzovale Form. Eingraviert Madonna mit Kind und Umschrift. 13. Jahrhundert.

165. **Drei kleine Bronzesiegel.** Zwei in spitzovaler Form, das dritte in Schildform. Gravierte Wappenembleme und Umschriften. 13. Jahrhundert.

166. **Vier Insiegel** aus Bronze. Drei in runder, eines in ovaler Form, mit Wappenschilden, Figur und Umschriften. 13.—14. Jahrhundert.

167. **Fünf Eisenstempel,** darunter drei mit Wappen vom 16.—18. Jahrhundert. — **Zwei Prägestempel** für Münzen. Fundort Letovice in Mähren. 16.—17. Jahrhundert.

168. **Sechs Petschaften** aus Eisen und Messing, darunter vier mit Wappen. — **Ein Klostersiegel** und **ein Zollsiegel.** 17.—19. Jahrhundert.

169. **Sechs kleine Petschaften** in Berlockeform aus Messing. 16.—18. Jahrhundert.

170. **Drei Petschaften** aus Eisen, eines in Lederetui. 18. Jahrhundert. — **Holzdruckstöckel** mit Wappen. 17. Jahrhundert. — **Bronzesiegel** mit graviertem Baum und Inschrift: »Fraeta Francii.« 16. Jahrhundert.

171. **Konvolut von zehn Petschaften** aus Stein, Bronze und Zinn. Darunter zwei große Bronzesiegel mit Wappen und Umschrift aus dem 16. Jahrhundert.

172. **Wachssiegel von einer Urkunde König Ottokars,** in neuerer Blechkapsel.

173. **Fünfundzwanzig alte Wachssiegel** zu Urkunden aus verschiedenen Zeiten, einige Lackabdrücke von Siegeln.

174. **Zwölf alte Wachssiegel** von Urkunden des Mittelalters und der Renaissancezeit.

175. **Ewige Licht-Ampel** aus Messing, durchbrochen und graviert mit drei Halbfiguren von Engeln. 18. Jahrhundert.

176. **Apothekerwage** in Futteral. Ornamental ziselierte Bronzemontierung. Beginn des 18. Jahrhunderts.

177. **Tiroler Messingkessel** auf drei Füßen, mit zwei Handhaben und eisernen Bügelgriffen. Höhe 34 cm.

178. **Deckelkrug** mit Henkel aus Kupfer. Höhe 34 cm.

179. **Ovales, getriebenes Kupferbecken** mit Ringhandhaben. 18. Jahrhundert. Höhe 21 cm, Länge 47 cm.

180. **Teller und runde Schüssel** mit breitem Rand aus Zinn. 18. Jahrhundert.

181. **Zwei runde Zinnschüsseln** mit graviertem Monogramm, 1765, 1773.

182. **Henkelkrug** mit Deckel aus Zinn. Wiener Arbeit. 18. Jahrhundert.

183. **Zwei Henkelkrüge** mit Deckel aus Zinn. 18. Jahrhundert.

184. **Zwei sechsseitige Schraubflaschen** mit gestochenen Ornamenten. 18. Jahrhundert.

185. **Vierseitige Deckelkassette** aus Eisen mit bunter Blumenmalerei auf grünem Grund. 17. Jahrhundert. 16 × 30 cm.

186. **Zwei Tiroler Kessel** aus Messing auf drei Füßen, mit Handhaben.

187. **Zwei Tiroler Messingkessel** auf drei Füßen mit Handhaben.

188. **Sechsseitige Schraubflasche** aus Zinn.

189. **Sechsseitige Schraubflasche** mit gravierten Ornamenten. 18. Jahrhundert.

190. **Rechteckige, japanische Bronzeschüssel** mit Korbflechtrand. Im Fond aufgelegte teilvergoldete Relieffiguren von ballspielenden Knaben.

191. **Runde, durchbrochene Messingscheibe** mit dem Monogramm Christi und der Jahreszahl 1681. Deckel einer Wärmflasche. Durchmesser 16 cm.

192. **Sechs kleine, runde Zinnteller** mit breitem Rand.

193. **Vier runde, barocke Zinnteller.** 18. Jahrhundert.

194. **Sechsseitige Schraubflasche** aus Zinn mit gravierten Ranken. 18. Jahrhundert.

195. **Getriebene versilberte Kupfervase** in Biedermeierformen. Um 1850. Höhe 17·5 cm.

196. **Zwei Standleuchter** aus vergoldeter Bronze. Der Nodus aus Meerschaum, behängt mit Glasprismen. Biedermeierzeit. Höhe 24 cm.

197. **Ein Berlocke und ein Petschaft** aus Eisen mit drei gravierten Siegeln.

198. **Zwei barocke Zinnteller.** Schlaggenwalder Marke.

199. **Vier barocke Zinnteller.** 18. Jahrhundert.

Arbeiten in Gold, Silber und Halbedelsteinen.

200. **Ein Ohrschräubchen, ein Paar Ohrgehänge und ein kleiner Anhänger** aus Silber.

201. **Indische Gebetkapsel** aus Silber mit Pergamentrolle. 18. Jahrhundert.

202. **Stricknadelhälter** aus getriebenem Silber. Biedermeierzeit.

203. **Armreif,** mit roten Korallen besetzt, die beiden Enden aus vergoldeten Silberschlangen gebildet. Biedermeierzeit.

204. **Ovale Deckeldose** aus durchbrochenem, gestanztem, versilbertem Metall mit bekrönender runder Porzellanplatte und der bunten Darstellung des Königs Gambrinus. Biedermeierzeit.

205. **Thoraleser** aus Silber, **türkische Silberfiligranbrosche** mit Korallen, **Parfümflakon** aus Filigransilber, **Bleigewicht** mit Eisenhaken.

206. **Kleines vergoldetes Bronzekreuz,** mit Steinen und Perlen besetzt. — **Fragment eines Gefäßes** aus dem 13.—14. Jahrhundert.

207. **Kruzifix.** Silberfiligranarbeit mit Email. 18. Jahrhundert.

208. **Kleiner silberner Parfümflakon.** Weibliche Kostümfigur. Biedermeierzeit.

209. **Viereckiger Silberanhänger.** Reliefbild der Muttergottes mit Kind. Inschrift: »Regensburg 1519.«

210. **Ornamental graviertes Holzkreuz** in Silberfassung. 18. Jahrhundert.

211. **Ovaler, silbervergoldeter Anhänger.** Vorne Reliefbild des St. Benedikt, rückwärts Inschrift. 18. Jahrhundert.

212. **Silberrelief.** Maria mit dem Jesuskinde, von zwei Engeln bekrönt. Aufsatz von einem Buchdeckel. 18. Jahrhundert.

213. **Russisches Holzkreuz,** Malachit und Silberfassung. 18. Jahrhundert.

214. **Kleines Halskreuz** aus Silber. 18. Jahrhundert.

215. **Kleine orientalische Silberkapsel mit Anhängekettchen.**

216. **Silberrelief.** Maria mit dem Kinde. In Metallrahmen. 18. Jahrhundert.

217. **Frauenohrgehänge.** Gold mit Perle.

218. **Tischglocke** aus Silber mit figuralem Griff. 130 Gramm.

219. **Sieben kleine Silberlöffel.** 85 Gramm.

220. **Zwei zweiarmige Girandolen** aus plattiertem Silber. Spät-Biedermeierzeit. Höhe 42 cm.

221. **Münzensammlung,** bestehend aus zirka 123 meist älteren kleinen Silbermünzen aller Länder und zirka 263 diversen Kupfermünzen.

222. **Sieben mit Wappen gravierte Halbedelsteine** für Ringe und Petschafte. — **Kleines goldgepreßtes Lederetui** mit Berlockesiegel aus Kristall. Wappen graviert.

223. **Goldene Reliquienkapsel** in Vierpaßform mit getriebener Madonnenstatuette unter Baldachin und getriebenem Kelch. 18. Jahrhundert, Mitte. 40 Gramm.

224. **Likörservice** aus Silber, bestehend aus runder Tablette, Stöpselflasche und sechs Bechern mit getriebenen und gravierten Rokoko-Ornamenten. Wien, 1863. Meistermarke »A. K.«. 900 Gramm.

225. **Schreibtischgarnitur** aus gestanztem Silber. Biedermeierzeit. Wien, um 1840. In Originaletui mit bunter figuraler Lithographie auf dem Deckel.

226. **Olmützer Taler** von 1722, **Salzburger Taler** von 1729 und **sächsischer Dritteltaler** von 1668. 70 Gramm Silber.

227. **Rechteckige Tabatière** aus Tulasilber, mit figuralen und ornamentalen Darstellungen. 19. Jahrhundert. 100 Gramm.

228. **Silberne Tabatière,** vergoldet, mit gravierten Ornamenten und buntem, emailliertem Deckel. Wien, 1865. 100 Gramm.

229. Desgleichen guillochiert. Wien, 1810. 130 Gramm.

230. **Silberne Halskette** mit verschiedenen Anhängern und einer Anzahl Silbermünzen vom 17. bis 19. Jahrhundert. 180 Gramm Silber.

231. **Silbernes Tintenzeug** mit durchbrochener, getriebener Rückwand. Wien, Biedermeierzeit. 210 Gramm.

232. **Taufmedaille** aus Silber in durchbrochener Arbeit mit bunter Darstellung der Anbetung Christi durch die Hirten. Emailmalerei. Alt-Wiener Arbeit. Beschädigt.

233. **Vier kleine Silberfiguren und ein silbernes Ordenskreuz.** 120 Gramm.

234. **Zehn teilvergoldete Silberfiligranknöpfe** mit bunten Glassteinen und eine **silberne Chatelaine** mit Fürstenhut. 78 Gramm.

235. **Halskette mit Kreuz und Armband** aus Silber, mit chinesischen Katzensteinen besetzt. Moderne chinesische Arbeit.

236. **Silberner Sporn** aus dem Jahre 1860. — **Vergoldetes Silberväschen und silberner Knopf** mit buntem, emailliertem Wappen. 100 Gramm.

237. **Große Spindeluhr** in Silbergehäuse, das Werk reich graviert und mit roten Steinen besetzt. In silbermontiertem Schildpattgehäuse. 18. Jahrhundert.

238. **Vergoldetes Armband** aus Silber. 37 Gramm.

239. **Linzer Goldhaube.**

240. **Silberner Stricknadelhälter,** figural. Biedermeierzeit. 20 Gramm.

241. **Silberne vergoldete Haarspange mit zwei Amethysten.** Empirezeit. 20 Gramm.

242. **Goldene Biedermeier-Dose,** blauer Emaildekor mit Rankenwerk in Gold, besetzt mit vier brasilianischen Brillanten im Gewichte von zirka 7 Karat. 155 Gramm Gold.

243. **Linzer Halskette** aus Silber, mit bunten Glassteinen.

244. **Silbernes, flammendes Herz.**

245. **Silberner Fingerring** mit rundem Brustbild unter facettiertem Kristall. 18. Jahrhundert.

246. **Zwei versilberte, orientalische Armbänder.**

247. **Silberne Spindeluhr** mit reich graviertem Werk. Deutsch, 18. Jahrhundert.

Holzbildwerke, Arbeiten in Holz, Standuhren, Kunstmobiliar.

250. **Lindenholzfigur** eines sitzenden Bischofs. 16. Jahrhundert. Alpenländisch. Höhe 50 cm.

251. **Geschnitzte Holzfigur** eines sitzenden Bischofs. Bunt gefaßt. Alpenländisch, 17. bis 18. Jahrhundert. Höhe 41 cm.

252. **Lindenholzfigur** der stehenden Madonna. Alpenländische Volkskunst, 17. bis 18. Jahrhundert. Höhe 88 cm.

253. **Lindenholzfigur.** Christi. Alpenländisch, 16. Jahrhundert. Höhe 82 cm.

254. **Bunt gefaßte Lindenholzfigur** des stehenden Johannes des Apostels. Alpenländisch, 16. Jahrhundert. Höhe 77 cm.

255. **Lindenholzfigur** eines stehenden Apostels. Tirol, 16. Jahrhundert. Höhe 94 cm.

256. **Lindenholzgruppe.** Pietà. Alpenländisch, 17. Jahrhundert. Höhe 47 cm.

257. **Bunt gefaßte Holzfigur** eines sitzenden Apostels. Alpenländische Volkskunst, 16. Jahrhundert. Höhe 58 cm.

258. **Fragment** einer Lindenholzgruppe, bunt gefaßt. Stehender Eremit und Kopf einer zweiten Figur. Tiroler Volkskunst, 16. Jahrhundert. Höhe 65 cm.

259. **Eichenholzfigur.** Christus als Weltenrichter. Niederdeutsch, erste Hälfte des 16. Jahrhunderts. Höhe 72 cm.

260. **Bunt gefaßte Lindenholzfigur** des Apostel Johannes. Alpenländisch, 18. Jahrhundert. Höhe 95 cm.

261. **Eichenholzfigur** einer stehenden Heiligen mit Buch. Niederrheinisch, 16. Jahrhundert. Höhe 88 cm.

Siehe Abbildung Tafel 5.

262. **Figur** der heiligen Lucia, aus Holz geschnitzt, reich in Gold und bunten Farben gefaßt. Auf Sockelplatte. Spanisch, um 1600. Höhe 74 cm.

Siehe Abbildung Tafel 5.

263. **Bunt gefaßte Lindenholzfigur** eines stehenden heiligen Diakons mit Buch. Alpenländisch, 16. Jahrhundert. Höhe 86 cm.

Siehe Abbildung Tafel 5.

264. — des heiligen Florian. Alpenländisch, 18. Jahrhundert. Höhe 150 cm.

Siehe Abbildung Seite 5.

265. — des heiligen Georg mit dem Drachen. Alpenländisch, 18. Jahrhundert. Höhe 150 cm.

Siehe Abbildung Seite 5.

266. **Zwei bunt gefaßte Holzstatuetten** des segnenden Christuskindes auf Sockel. Spanisch, 17. Jahrhundert. Höhe 84 cm.

Siehe Abbildung Tafel 5.

267. **Zwei weibliche Reliquienbüsten** aus geschnitztem und vergoldetem Lindenholz. Auf der Brust die ovale Öffnung zur Aufnahme der Reliquien. Spanisch, Schule des Perruguete, um 1660. Höhe 80 cm.

Siehe Abbildung Tafel 5.

268. **Weibliche Reliquienbüste** aus vergoldetem Lindenholz mit goldener Inschrift auf der Sockelplatte. Spanisch, 1600. Höhe 55 cm.

Siehe Abbildung Tafel 5.

269. **Christusstatuette.** Bez.: »Hermann Klotz, 1901.« Holzschnitzerei, polychromiert. Höhe 105 cm.

270. **Holzgeschnitzte Standfigur** des hl. Johannes v. Nepomuk, in alter Fassung. In den Händen das Kruzifix, Heiligenschein und Krone. 18. Jahrhundert. Höhe 105 cm.

271. **Holzgeschnitzte Standfigur.** Maria mit dem Kinde, in alter Fassung. In der rechten ein Szepter, in der linken Hand das Jesuskind. 16. bis 17. Jahrhundert. Höhe 113 cm.

272. **Büste eines Mannes** aus Lindenholz auf Sockel. Bunt gefaßt. Spanisch, 17. Jahrhundert. Höhe 75 cm.

Siehe Abbildung Tafel 7.

273. **Zwei Lindenholzreliefs** mit den geschnitzten Halbfiguren der vier Evangelisten. Bunt gefaßt mit reicher Goldhöhung. Spanisch, um 1600. Höhe 65 cm.

Siehe Abbildung Tafel 8.

274. **Zwei Büsten von heiligen Kriegern** aus Lindenholz. (Heiliger Martin und Florian.) Versilbert und vergoldet. Alpenländische Volkskunst, 18. Jahrhundert. Höhe 58 cm.

275. **Kleine Holzskulptur.** Maria mit dem Jesuskind, mit alter Vergoldung. 15. bis 16. Jahrhundert. Höhe 14 cm.

276. **Holzgeschnitzte Standfigur des heiligen Johannes von Nepomuk.**

277. **Holzfigur.** Bunt gefaßt. Sitzende Madonna mit Kind. Alpenländisch, 18. Jahrhundert.

278. **Kleines Kruzifix** aus Holz. Reich figural geschnitzt mit Darstellungen der Christuslegende. Russisch, 17. Jahrhundert. 15×9 cm.

279. **Kleine holzgeschnitzte Figur.** Bettler mit Sack. Höhe 24 cm.

Siehe Abbildung Tafel 6.

280. **Kleines Kruzifix.** Das Kreuz aus eingelegtem Holz, der Körper des Gekreuzigten aus Birnbaumholz. Höhe 34 cm.

281. **Große runde Dose** aus Holz, am Deckel in Malerei Zecher.

282. **Geschnitzter Holzrahmen,** lichte Maße 22×17 cm, und **Plüschrahmen.** 17. Jahrhundert.

283. **Kabinet** aus schwarz gestrichenem Holz. 17. auf 18. Jahrhundert. Die schwarz gezeichneten Beineinlagen aus dem 19. Jahrhundert. 80×40 cm.

284. **Paravent** mit einer Folge von vier handkolorierten Aquatintablättern von C. Hunt nach F. C. Turner mit Darstellung der Leanington-Grand-Steeplechase 1837.

285. **Spinnrad** aus Birnholz mit gedrechselten Beinknöpfen. Alpenländisch, 18. Jahrhundert.

286. **Durchbrochenes Birnbaumrelief** in Sternform mit vier religiösen Darstellungen in getriebenem Silberrahmen mit Evangelistenfiguren. Russisch, 19. Jahrhundert. 40 Gramm.

287. **Reliquienkreuz** aus Buchsbaumholz mit den geschnitzten Halbreliefs von Christus und Maria in Metallmontierung. 18. Jahrhundert. Höhe 23 cm.

288. **Kleiner Anhänger** aus Buchsholz. Reliefgeschnitzte Heiligenfigur mit Silberring. 17. auf 18. Jahrhundert.

289. **Kleine Kassette** in Kofferform mit Eisenspangen und Messingbeschlägen. Im Innern Brokatfutter. Brauner Lederüberzug. 17. Jahrhundert. 14×20 cm.

290. **Kleine Schmuckkassette** aus Holz mit gedrehten Ecksäulen aus Bein. Auf den Flächen Blumen und Landschaften aus geschnittener bunter Seide. 18. Jahrhundert. 18×19 cm.

291. **Kleine gothische Holzkassette,** mit Originalbeschlägen aus Schmiedeeisen. 15. Jahrhundert. 20×14×10 cm.

Siehe Abbildung Tafel 6.

292. **Kleine Stehuhr** in Bouletechnik, mit englischem Uhrwerk. (Zeiger fehlen.) 18. Jahrhundert.

293. **Kleine Holzkassette** in Kofferform. Einfach linear ornamentiert. Beschläge und Handhabe aus Messing. 18. Jahrhundert. 15×19 cm.

294. **Italienische Kassette** in Kofferform. Brauner Samtüberzug mit ornamental getriebenen Eisenbeschlägen. Ende des 16. Jahrhunderts.

295. **Kassette** mit dachförmigem Deckel. Holz mit Lederüberzug. Ornamente in Stifttechnik. Innen Brokatfutter. Italienisch, 17. Jahrhundert. 25×14×22 cm.

Siehe Abbildung Tafel 6.

296. **Kleine altdeutsche Uhr.** Schwarzes Holzgehäuse mit Bronzebeschlag, reliefiertes, graviertes Metallzifferblatt. 18. Jahrhundert. Höhe 78 cm.

297. **Holzstatuette** eines kleinen Kindes. Bez.: »Zelezny.« Höhe 50 cm.

298. **Holzrelief.** Wappen in ornamentaler Umrahmung. 17. Jahrhundert. 31×27 cm.

299. **Kleine Puppenkommode,** dreiladig, bemalt mit Wappen. 18. Jahrhundert. 14×15 cm.

300. **Schnupftabakdose,** holzgeschnitzt, in Form eines Damenschuhes. 18. Jahrhundert.

301. **Kleine Hängeuhr.** Holzrahmen mit Flammenleisten, Zifferblatt in graviertem, versilbertem Messing. 21×20 cm.

302. **Chinesischer geschnitzter Pfeifenständer** aus Ölbaumholz, Männerfigur mit erhobenen Händen. 19. Jahrhundert.

303. **Holzdose** in Form eines Schiebkarrens. Messingbeschlag. 18. Jahrhundert.

304. **Zwei kleine Holzfigürchen** in ungarischer Tracht, mit Muscheln besetzt. 18. Jahrhundert. Höhe 23 cm.

305. **Kleine Heiligenfigur,** Halbrelief, auf schwarzem Holzsockel.

306. **Kleine Holzfigur,** Gott Vater, auf Sockel, bemalt und vergoldet. 18. Jahrhundert

307. **Kleine Kassette** in Kofferform, mit Messing beschlagen. 17. Jahrhundert. 5·5×4·5 cm.

308. **Schnupftabakdose,** Holz. Am Deckel Schnitzerei. 18. Jahrhundert.

309. **Zwei geschnitzte Spindeln.** 18. Jahrhundert.

310. **Muskat-Reiber,** holzgeschnitzt, mit Perlmutter- und Messingeinlagen. 18. Jahrhundert, aus Jerusalem.

311. **Hängekreuz** aus Holz mit graviertem Messingbeschlag. Im Innern Reliquiar Klosterarbeit. 18. Jahrhundert.

312. **Zwei kleine Figuren,** Bettler und Bettlerin, aus braunem Holz und Bein. 18. Jahrhundert.

313. **Bunt gefaßte Lindenholzfigur** eines Heiligen. Alpenländisch, 15.—17. Jahrhundert. Höhe 23 cm.

314. **Biedermeier-Kaffeemühle** aus Holz mit bunt eingelegten Feldern und Stoffmusternachahmung. Die Kurbel aus durchbrochenem Messing.

315. **Rechteckige Doppelkassette** aus poliertem Nußbaumholz, mit eingelegten lichten Ornamenten. Spät-Biedermeierzeit.

316. **Lot von Kinderspielzeug** aus Holz, bestehend aus Figuren und Kaufbuden, ferner **drei Biedermeier-Glasflakons und zwei kleine Blumentöpfe,** gleichfalls aus Glas.

317. **Kleine Empire-Standuhr** aus poliertem Holz mit gedrechselten Säulchen und vergoldeter Bronzemontierung. Höhe 32 cm.

318. **Figurale Standuhr** aus Bronze, teilweise vergoldet. Spät-Biedermeierzeit, Wien. Höhe 34 cm.

319. **Spät-Biedermeier-Standuhr** aus vergoldeter und versilberter Bronze mit den Statuetten von Kaiser Franz Joseph I. und Feldmarschall Graf Radetzky. Glassturz. Wien. Höhe 44 cm.

320. **Kleine Empire-Standuhr** aus poliertem Nußbaumholz mit Säulen, Bronzebeschlägen und einem Bronzebukett in Vase als Aufsatz. Dazu verglastes Gehäuse. Höhe 40 cm.

321. **Kamin-Standuhr** aus vergoldeter Bronze. Auf vergoldetem Sockel stehendes Mädchen in Rokokotracht neben dem Uhrgehäuse. Uhrwerk von W. Schönberger, Wien. Spät-Biedermeierzeit. Unter Glassturz. Höhe 40 cm.

322. **Empire-Standuhr** aus poliertem Nußbaumholz mit Goldbronzebeschlägen. Bekrönung ein Putto aus späterer Zeit. Höhe 45 cm.

323. **Kleine Standuhr** aus poliertem Nußbaumholz, das Zifferblatt aus vergoldetem Messing. Spät-Biedermeierzeit. Höhe 28 cm.

324. **Zwei große Pfeilertische** aus vergoldetem, reich geschnitztem Holz in prunkvollen Louis XIV.-Formen mit Marmorplatten. Breite 165 cm, Tiefe 80 cm, Höhe 98 cm.

Siehe Abbildung Tafel 8.

325. **Kleine Kommode** aus poliertem Nußbaumholz mit teilweise abgeschrägter und eingebauter Seitenfläche. Drei Schubladen. Der Vorderteil sowie die geraden Seitenteile mit figuralen Eglomisémalereien bedeckt. Die figuralen Darstellungen, bestehend aus ausgeschnittenen und kolorierten Stichen von Augsburger Herkunft. Fünf vergoldete Krallenfüße mit Kugeln. Oesterreichisch, 18. Jahrhundert, Mitte. 55 × 70 cm.

Siehe Abbildung Tafel 8.

326. **Alpenländische Deckeltruhe** aus Lindenholz, Füllungen mit Kerbschnitt und Malerei. 1687. Länge 150 cm, Tiefe 66 cm, Höhe 77 cm. Dazu Untersatz, sogenannter Truhensarg. Höhe 30 cm.

327. **Alpenländische Bauerntruhe** aus weichem Holz mit bemalten Blumenstücken in Feldern. 18. Jahrhundert. Länge 145 cm, Tiefe 60 cm, Höhe 60 cm. Dazu Untersatz mit Jahreszahl 1793.

328. **Tiroler Bauerntruhe** aus Nußbaumholz, die Vorderseite ornamental geschnitzt und bemalt. 18. Jahrhundert, erste Hälfte. Länge 160 cm, Höhe 65 cm, Tiefe 65 cm.

329. **Empire-Bett** aus poliertem Nußbaumholz mit schwarzen Säulen, deren Kapitäle vergoldet sind.

330. **Doppeltüriger Kleiderkasten** aus poliertem Nußbaumholz. Biedermeierzeit.

331. **Doppelflügeliger Kleiderkasten** aus braun gebeiztem, weichem Holz, mit ornamental geschnitzten Füllungsfeldern. Eisenbeschläge. Im Stil des 18. Jahrhunderts. Höhe 220 cm, Tiefe 55 cm.

332. **Spieltisch**, rechteckig, aus poliertem Nußbaumholz, mit vier gedrechselten Füßen und eingelegten Verbindungsstegen. Die Spielplatte aus eingelegtem Marmor. 92 × 75 cm.

333. **Sechs Sessel** aus braun gebeiztem Lindenholz mit geschnitzten Verbindungsstäben. Bezogen mit gemustertem Baumwollstoff.

334. **Doppelflügeliger Bauernkasten,** bemalt mit Allegorien der vier Jahreszeiten und Louis XVI.-Ornamenten. Bez.: »M. E. F. 1809.« Salzburgisch. Im Untergeschoß zwei Schubladen. 175 × 140 cm.

335. **Deckeltruhe** aus weichem Holz mit geschnitzter und bemalter Vorderseite. Alpenländisch, 19. Jahrhundert. Länge 150 cm, Höhe 65 cm, Tiefe 65 cm.

336. **Empire-Spucknapf** mit Dreifußform, aus poliertem Nußbaumholz. Höhe 50 cm.

337. **Klapptischchen** aus poliertem Nußbaumholz.

338. **Biedermeier-Nachtkästchen** in Form einer Säulentonne, aus poliertem Nußbaumholz. Höhe 85 cm.

339. **Doppelflügeliger Kleiderkasten** aus weichem Holz mit gemalten Füllungen. Alpenländisch, 18. Jahrhundert. 165 × 170 cm.

340. **Alpenländische Deckeltruhe** aus Holz mit drei Bogenstellungen und Einlegearbeit. Länge 155 cm, Breite 70 cm, Höhe 70 cm.

Alt-Wiener, Meißener und böhmisches Porzellan.

Steinzeug, Fayencen und Bauern-Majoliken.

341. **Holländische Kachel** mit Malerei in Violett. 17. Jahrhundert.

342. **Zwei Teller** mit durchbrochenem Rand aus Fayence.

343. **Wiener Porzellanteller** mit durchbrochenem Rand und bunter sowie golden gehöhter Reliefierung. Eingepreßte Marke 1848.

344. **Dreipaßförmige Deckelschale** aus Wiener Porzellan mit Blume als Deckelbekrönung. Eingepreßte Marke 1837.

345. **Schale** mit überhöhtem vergoldetem Henkel aus Karlsbader Porzellan und bunter Ansicht des neuen Badehauses. Eingepreßte Marke.

346. **Runde Zuckerdose mit Deckel,** auf drei Füßen, bemalt mit bunten Streublumen. Wien. Blaumarke, um 1800.

347. **Kleines Porzellankännchen** auf drei Füßen. Blauer Fond mit Goldornamenten und farbigem Blumendekor. Marke Meißen.

348. **Chinesische, bunt glasierte Steinzeugfigur.** Höhe 24 cm.

349. **Ofenkachel,** bunt glasiert. Deutsch, im Stil des 16. Jahrhunderts.

350. **Rundes Wappenrelief** aus graublau glasiertem Ton. Raeren, 19. Jahrhundert.

351. **Alpenländischer Mostkrug,** Fayence, bunt bemalt. 18. Jahrhundert.

352. **Zwölf Knöpfe** aus Meißener Porzellan mit bunter Blumenmalerei. 19. Jahrhundert.

353. **Schokoladekanne,** gerippt, aus Meißener Porzellan mit reichem Blumendekor und Holzgriff. Blaue Schwertermarke. Höhe 13 cm.

354. **Bunte Porzellanfigur** des segnenden Christuskindes. Meißen, 18. Jahrhundert. Höhe 21 cm.

355. **Runde chinesische Porzellanschüssel** mit buntem, figuralem Dekor in den Farben der famille rose. Durchmesser 38 cm.

356. **Kleine runde Deckelterrine mit Untertasse** aus Wiener Porzellan. Modern überdekoriert im Stil der Sorgenthal-Porzellane. Blaumarke. Aus der Sammlung Lanna.

357 und 358. **Je eine Schale** mit Henkel und Untertasse aus Sèvres-Porzellan. Blaugoldener Empire-Dekor mit bunter figuraler Darstellung in Medaillon. Modern, im Stil der sogenannten Juwelen-Porzellane aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.

359. **Große eiförmige chinesische Porzellanvase** mit weißen Blüten auf blauem Grund. Höhe 45 cm.

360. **Zwei dreiseitige Wiener Porzellanschüsseln** mit buntem Blumendekor. Blaumarke 1786.

361. **Herrenbüste** aus Wiener Biskuit, auf glasiertem, teilvergoldetem Sockel. Eingepreßt: »F 830.« Höhe 34 cm.

362. **Schale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus Dallwitzer Porzellan. Grünes Sternmuster und goldene Ornamente auf lachsrotem Grund. Eingepreßte Marke. Biedermeierzeit.

363. **Große, flache Tiroler Hafnerschüssel** mit brauner Glasur und gelben Ornamenten. Durchmesser 51 cm.

364. **Große Schale** mit Untertasse aus böhmischem Porzellan, mit goldgehöhter Reliefierung und bunten Blumen.

365. **Blumenvase** aus unbemaltem Wiener Porzellan in Gestalt eines Füllhorns. Eingepreßte Marke 1838.

366. **Porzellan-Miniatur.** Die drei Schwestern. In Metallrähmchen. 62 × 55 cm.

367. **Schale** mit Henkel und Untertasse aus Klösterle-Porzellan, mit Reliefrocaillen, goldenen Ranken und kleinen landschaftlichen Feldern. Marke »T. K.« Biedermeierzeit.

368. **Schale** mit Henkel und Untertasse aus Schlaggenwalder Porzellan. Unterglasurblauer Grund mit goldenen und roten Blumen. Eingepreßte Marke. Biedermeierzeit.

369. **Figurales Tintenzeug** aus böhmischem Porzellan. Auf dem Deckel eine bunte Gruppe: Großmutter mit Enkel. Höhe 20 cm.

370. **Brauner Lausitzer Steinzeugkrug** mit eingepreßten Ornamenten und Zinndeckel. Ende des 18. Jahrhunderts.

371. **Schüssel** aus Prager Porzellan, bemalt mit goldenen Ranken und rotem Korallenmuster. Eingepreßte Marke. Biedermeierzeit.

372. **Schale** mit Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Blauer Fond mit goldenem Fries und buntem Medaillon mit der Darstellung der heiligen Anna. Eingepreßte Marke 1829.

Siehe Abbildung Tafel 6.

373. **Zwei Kannen, sechs Schalen** mit Untertassen aus Schlaggenwalder Porzellan, bemalt mit bunten und goldenen Streublümchen. Eingepreßte Marke. Biedermeierzeit.

374. **Ovaler Korb** aus Meißner Porzellan, mit dichtem Rokoko-Dekor in Relief, teilweise vergoldet. Bügeigriff aus Messing. Blaumarke. Früh-Biedermeierzeit.

375. **Tafelservice** aus Prager Porzellan, bestehend aus: Deckelterrine, Sauciere mit Deckel, Salzfaß, sechs runden, ovalen und viereckigen Schüsseln und 26 Tellern. Lilafarbener Rand mit braunen Ästen. Eingepreßte Marke. Biedermeierzeit.

376. **Tafelaufsatz** aus Wiener Porzellan, bunt bemalt mit figuralen chinesischen Darstellungen im Stil der famille rose. Eingepreßte Marke 1858. Goldmalersignatur. Höhe 14 cm, Durchmesser 21 cm.

377. **Bunte Meißner Porzellanfigur.** Stehender Amor mit zwei vereinten Herzen. Blaumarke. Höhe 15 cm.

378. **Unbemalte Figur** aus Wiener Porzellan. Der stehende Merkur mit Putto. Eingepreßte Marke, um 1745. Höhe 14 cm.

379. **Teile eines Tafelservices** aus Meißner Porzellan, mit unterglasurblauer chinesischer Blumenmalerei, bestehend aus fünf größeren und kleinen runden sowie ovalen Schüsseln und zehn Rasteln. 19. Jahrhundert.

380. **Kreußner Flasche,** sechsseitig, braun, mit scharfem Dekor (Planeten, Wappen, männliche Bildnisse). Höhe 22 cm.

Siehe Abbildung Tafel 6.

381. **Apothekergefäß,** Majolika, bunte Malerei. Heiligenfigur. 17. Jahrhundert. Höhe 18 cm.

382. **Großer Steinzeugkrug** mit Zinndeckel, ornamental und figural reliefiert, grau, blau. 18. Jahrhundert. Höhe 25 cm.

383. **Teile eines Frühstückservices** aus Meißner Porzellan, bestehend aus einer Spülkumme, sechs Teeschalen mit Untertassen, dekoriert in radiertem Gold mit figuralen Chinoiserien. Um 1720. Teile von Goldlüster-Signaturen.

Siehe Abbildung Tafel 6.

384. **Chinesische Vase** in Flötenform aus Porzellan, Unterglasmalerei in leuchtenden, bunten Farben (Ornamente, Schriftzeichen, Drachen). Kaisermarke Wan-Li (1573—1619). Höhe 18 cm. Restauriert.

385. **Chinesisches Räuchergefäß,** eiförmig, aus Porzellan, mit Blumen, Vögeln und Schriftzeichen bemalt. Schwarzer Holzsockel. Periode Kia-tsing, 1522—1566. Höhe 11 cm.

386. **Speiseservice** aus Meißner und Berliner Porzellan, bestehend aus Deckelterrine, 2 figuralen Aufsätzen mit je 2 sitzenden Putten, 25 Schüsseln, 2 Saucieren, 1 Senftöpfchen, 5 Salzfäßchen, 5 Blattschälchen, 5 Blattschüsseln, 1 Tischglocke, 21 Tellern mit durchbrochenem Rand und 54 Tellern. 18. und 19. Jahrhundert.

387. **Zwei bunte Meißner Porzellanfiguren.** Stehender Amor. Blaumarke. Modern. Höhe 21 cm.

388. **Zwei bunte Meißner Porzellanfiguren.** Stehender Amor. Blaumarke. Modern. Höhe 29 cm.

389. **Zwei bunte Figuren** aus Meißner Porzellan. Stehender Knabe und stehendes Mädchen mit Hirtenflöte. Blaumarke. Modern. Höhe 14 cm.

390. **Zwei bunte Meißner Porzellanfigürchen,** einen Putto darstellend (Tag und Nacht). Blaumarke. Modern. Höhe 18 cm.

391. **Zwei bunte Porzellangruppen,** darstellend ein Kinderpaar auf Rokokosockel. Modern. Thüringisch. Höhe 13 cm.

392. **Bunt bemaltes figurales Tintenfaß** aus Prager Porzellan. Auf dem Deckel Gruppe von drei Rokokofiguren. Eingepreßte Marke. Biedermeierzeit.

393. **Grün glasiertes Waschbecken** aus Ton mit zwei seitlichen Handhaben. Auf der Vorderfläche in Relief zwei menschliche Füße, durch ein geschlungenes Band mit Blumen zusammengehalten. Empirezeit. Alpenländisch.

394. **Schale** mit Untertasse aus böhmischem Porzellan, bemalt mit bunten und goldenen Ranken. Dazu Alt-Wiener Untertasse mit allegorischem Medaillon aus dem Jahre 1811.

395. **Bunte böhmische Porzellanfigur.** Auf Rokokosockel sitzender italienischer Fischer. Biedermeierzeit. Höhe 28 cm.

396. **Schale** mit Untertasse aus Wiener Porzellan, bemalt mit goldenen Ornamenten und bunten Blumenranken. Eingepreßte Marke 1849.

397. **Zylindrischer großer Tabakstopf** aus holländischer Fayence mit Kartusche in Blaumalerei. 18. Jahrhundert, erste Hälfte. Höhe 30 cm.

398. **Bunte Gruppe aus Porzellan.** Sitzendes Schäferpaar. Modern. Nachahmung nach einem Alt-Wiener Modell. Höhe 24 cm.

399. **Großer eiförmiger, grün glasierter Tonkrug** mit Henkel. 19. Jahrhundert, Anfang. Höhe 43 cm.

400. **Zwei bunte Figuren** aus Meißner Porzellan, darstellend einen stehenden Putto. Blaumarke. Modern. Höhe 15 cm.

401. **Zwei kleine Teekannen** mit Deckel aus Wiener Porzellan, bemalt mit bunten Blumen. Blaumarke, 1795.

402. **Zwei gerippte Henkelschalen** mit Untertassen aus Wiener Porzellan, bemalt mit grünen Streifen und goldenen Feldern. Ränder vergoldet. Eingepreßte Marke 1839.

403. **Ovale Schüssel** aus Wiener Porzellan, bemalt mit bunten Streublumen. Blaumarke 1826.

404. **Runde Gmundner Fayenceschüssel** mit buntem Scharffeuerdekor. 19. Jahrhundert, erste Hälfte.

405. **Zwei kleine bunte Figürchen** aus Meißner Porzellan, jeweils ein Putto. Blaumarke. Modern.

406. **Ovale Schüssel** aus Porzellan von der Fabrik Klösterle. Rand mit Silberreliefranken auf grünem Grund. Fond mit bunten Blumen bemalt. Eingepreßte Marke. Biedermeierzeit.

407. **Ovale Schüssel** aus Wiener Porzellan, bemalt mit Weinblattfries und einzelnen Weinblättern. Eingepreßte Marke 1831.

408. **Durchbrochener Tafelaufsatz** aus Steingut. Höhe 15 cm.

409. **Milchkanne und zwei Mokkaschalen** aus Neu-Wiener Porzellan, bemalt mit dem kaiserlichen Doppeladler.

410. **Deckelkanne** aus Wiener Porzellan, bemalt mit Grisaille-Landschaft auf rotbraunem Grund, ferner mit bunten Streublumen. Blaumarke 1805.

411. **Speiseservice** aus Wiener Porzellan, bestehend aus einer runden Deckelterrine, einer runden Spülkumme, fünf Schüsseln, einer ovalen Saucière und 21 Tellern. Bemalt mit bunten Blumen. Eingepreßte Marke. Biedermeierzeit.

412. **Frühstückservice** aus Karlsbader Porzellan, bestehend aus runder Anbieteplatte, zwei Kannen, einer Zuckerdose, vier Schalen mit Untertassen. Bemalt mit bunten Landschaften. Die Anbieteplatte nicht dazugehörig.

413. **Bunte moderne Porzellanfigur** mit gefälschter Wiener Marke und **Steingutteller** mit Kupferdruck.

414. **Eiförmige Porzellanvase** mit buntem, figuralem Dekor in den Farben der famille rose. Auf durchbrochenem Holzsockel. Höhe 40 cm.

415. **Porzellantasse,** grün bemalt, mit antikem Kopf in Bronzemontierung. Spät-Biedermeierzeit.

416. **Zwei runde japanische Porzellanteller** mit buntem Dekor in Blau, Rot und Gold (Imari).

417. **Wiener Porzellanschüssel** mit Blaumalerei. — **Wiener Porzellanteller** mit eisenroten Blumen. — **Teeschale** aus Wiener Porzellan mit bunten Blumen. 18. Jahrhundert, zweite Hälfte.

418. **Große bunte Porzellangruppe,** Hirsch, von fünf Hunden gehetzt. Modern, mit gefälschter Wiener Marke. Durchmesser 70 × 46 cm.

419. **Fünf Dessertteller** aus Steingut mit Ansichten englischer Schlösser in Kupferdruck. Biedermeierzeit.

420. **Großes Tintenfaß** aus buntem Schlaggenwalder Porzellan. Eingepreßte Marke 1840.

421. **Teekanne** mit goldgehöhtem Rokoko-Dekor aus böhmischem Porzellan. Biedermeierzeit.

422. **Drei Dessertteller** aus Steingut mit ostasiatischem, buntem Dekor in Kupferdruck.

423. **Vier Teeschalen mit Untertassen** aus englischem Davenport-Steingut, mit grünem Kupferdruck. Spät-Biedermeierzeit.

424. **Frühstückservice** aus japanischem Satsuma-Steinzeug, bestehend aus Tee- und Milchkanne, Zuckerdose und sechs Schalen mit Untertassen. Reich dekoriert in Gold und bunten Farben mit figuralen Darstellungen. Henkel, Griffe und Deckel mit Drachen. In Atlasetui. 19. Jahrhundert.

425. **Zwei hohe chinesische Vasen** mit buntem, figuralem Dekor in den Farben der famille rose. Höhe 63 cm.

426. **Zwei braunglasierte moderne Steinzeugvasen** mit Reliefdekor.

427. **Zwei Vasen** aus Wiener Porzellan, mit Figuren in Rot. Nachahmung altgriechischer Vasen. Blaumarke 1792. Höhe 23 cm.

428. **Runde Wiener Porzellanschüssel** mit blauem Dekor. Blaumarke 1850.

429. **Zwei Steingutteller** mit Kupferdruck. Biedermeierzeit.

430. **Schale** mit Henkel und Untertasse aus Schlaggenwalder Porzellan, bemalt mit goldenen Blumenbuketten auf blauem und rotem Grund. Eingepreßte Marke. Biedermeierzeit.

Glas.

431. **Stengelglas** mit gedrehtem Nodus und geschnittenem Fries. Höhe 18 cm.

432. **Drei facettierte Gläser** mit bunter Emailmalerei.

433. **Henkelschale mit Untertasse,** rot gestrichen mit Kristallschliff und vergoldeten Rändern. Biedermeierzeit.

434. **Henkelkrug** mit Zinnmontierung und geschnittener allegorischer Darstellung. Böhmisch, 18. Jahrhundert.

435. **Böhmischer Glashumpen** mit Henkel und geschnittenen Darstellungen. Um 1800.

436. **Zwei Spitzgläser** und ein Schalenglas mit durchbrochenem Nodus.

437. **Zwei Glaspokale,** geschliffen und geschnitten. 19. Jahrhundert.

438. **Henkelkrug** mit gekugelten Ornamenten und geschnittener Darstellung von St. Johannes Nepomuk. Böhmisch, 18. Jahrhundert.

439. **Henkelflasche** mit gekugelten Ornamenten. 18. Jahrhundert, Böhmisch. Höhe 30 cm.

440. **Vierseitige Flasche** mit Zinnschraubverschluß und geschnittenen Blumen. Böhmisch, 18. Jahrhundert.

441. **Stengelglas** mit vergoldetem Muschelschliff und geschnittenem Wappen. 18. Jahrhundert. Höhe 13 cm.

442. — facettiert, mit geschnittenem Laub- und Bandlwerk. 18. Jahrhundert, erste Hälfte.

443. **Kleines Stengelglas** mit geschnittener Puttendarstellung. Böhmisch, 18. Jahrhundert. Höhe 15 cm.

444. **Stengelglas** mit geschnittener allegorischer Darstellung und Inschrift. 18. Jahrhundert. Höhe 22 cm.

445. **Deckelpokal** mit fünf angeschmolzenen Glasarmen, zum Anhängen von Henkelbechern. Höhe 23 cm.

446. **Pokal** mit geschnittenem Wappen sowie geschnittenem Laub- und Bandlwerk. Höhe 21·5 cm.

447. **Deckelpokal** mit dem geschnittenen sächsischen Wappen. Höhe 17 cm.

448. — mit geschnittenen Feldern. 18. Jahrhundert, zweite Hälfte. Höhe 24 cm.

449. **Zwei Stengelgläser,** vergoldet, mit bunten Madonnenbildern in aufgelegten ovalen Porzellanmedaillons. Biedermeierzeit.

450. **Zwei facettierte Gläser** mit Goldmalerei und je einem aufgelegten Porzellanmedaillon, welches in bunter Malerei ein Liebespaar zeigt. Böhmisch, Biedermeierzeit.

451. **Geschliffener Glasflakon** mit Goldbemalung. Schraubverschluß aus vergoldeter Bronze. Ende 18. Jahrhundert.

452. **Zwei zylindrische Empiregläser** mit geschnittenen Darstellungen. Höhe 12 und 11 cm.

453. **Glasservice,** bestehend aus runder Anbieteplatte, Glaskaraffe und drei Gläsern. Rot gestrichene Ranken mit goldener Innenzeichnung. Böhmisch, Biedermeierzeit.

454. **Hinterglasmalerei,** Verehrung der Madonna mit Kind durch einen Heiligen. Oesterreichisch, 18. Jahrhundert, erste Hälfte. Gerahmt. 49 × 38 cm.

455. **Zwei vierseitige, böhmische Schnapsflaschen** mit bunter Emailmalerei. 1627 und 1805.

456. **Zwei achtseitige Schnapsflaschen** mit Zinnschraubverschluß und geschnittenen Darstellungen. Böhmisch, 18. Jahrhundert.

457. **Sechsseitige Flasche** mit Schraubverschluß, geschliffene Ornamente und das geschnittene sächsisch-polnische Wappen. 18. Jahrhundert.

Siehe Abbildung Tafel 7.

458. **Kleines, gelbes, konisches Glas** mit bunter Emailmalerei. 17. — 18. Jahrhundert. Höhe 8 cm.

459. **Konisches Glas** mit geschnittenen Tulpen, dem geschnittenen Doppeladler und gekugelten Ornamenten. Böhmisch, 18. Jahrhundert.

Siehe Abbildung Tafel 7.

460. — mit geschnittenen Darstellungen der Apostel-Brustbilder in runden Medaillons. Böhmisch, 18. Jahrhundert. Höhe 12 cm.

461. **Grünliches Paßglas und zylindrischer Biedermeierbecher** mit geschnittener Tierdarstellung.

462. **Zwei Stengelgläser** mit geschnittenem, vergoldetem preußischem Adler. Schlesisch, 18. Jahrhundert, zweite Hälfte. Höhe 16 cm.

463. **Zwischengoldglas** mit Hirschjagd. Böhmisch, 18. Jahrhundert.

Siehe Abbildung Tafel 7.

464. **Facettierter Glaspokal** mit dem geschnittenen Doppeladler, dem böhmischem und schlesischen Wappen. Böhmisch, 18. Jahrhundert. Silberner Empirefuß. Höhe 18·5 cm.

Siehe Abbildung Tafel 7.

465. **Pokal** mit geschnittener figuraler Darstellung, lateinischer Umschrift und geschnittenem Spiegelmonogramm. Böhmisch, 18. Jahrhundert, erste Hälfte. Höhe 9·5 cm.

Siehe Abbildung Tafel 7.

466. **Russisches Glas** mit dem geschnittenen Monogramm der Kaiserin Katharina II. Höhe 20 cm.

Siehe Abbildung Tafel 7.

467. **Deckelpokal** mit geschnittenem Monogramm und Wappen in Zwischengold. Höhe 36 cm.

Siehe Abbildung Tafel 7.

468. **Zwei zylindrische Gläser** mit Kristallschliff, Schnitt und buntem Strich. In einem Glas ein österreichischer Zwanziger von 1852 eingelassen. Böhmisch, Biedermeierzeit.

469. **Glasaufsatz**, opak blau mit Rokokoranken in Weiß und Gold. Böhmisch, Biedermeierzeit. Höhe 16 cm.

470. **Muschelförmiger Glasbecher** mit Hochschliff, geschnittenem Allianzwappen und vergoldetem Rand. Böhmisch, 18. Jahrhundert. Höhe 13 cm.

Siehe Abbildung Tafel 7.

471. **Muschelförmiger Glasbecher** mit Hochschliff, geschnittenem Wappen, Inschrift und geschnittener Landschaft in ornamentaler Umrahmung. Böhmisch, 18. Jahrhundert, erste Hälfte. Höhe 13 cm.

Siehe Abbildung Tafel 7.

472. **Karaffe** aus rot gestrichenem, böhmischem Glas, bemalt mit goldenem Vogel. Spät-Biedermeierzeit.

473. **Geschliffenes Bierkrügel** aus Glas, mit buntem, figuralem Porzellandeckel. Biedermeierzeit.

474. **Hochrechteckige Glasplatte** mit geätzter, figuraler Darstellung: Liebespaar. Bezeichnet: »Wilhelm Zahn, Steinschönau 1891.« Gerahmt. 32 × 24 cm.

475. **Querrechteckige Glasplatte** mit geätzter, figuraler Darstellung: Jagdzug der Diana. Bezeichnet: »Wilhelm Zahn, Steinschönau 1891.« Gerahmt. 28 × 54 cm.

476. **Drei geätzte Glasplatten** mit figuralen Darstellungen von Wilhelm Zahn, Steinschönau 1891.

477. **Hochrechteckige, blau gestrichene Glasplatte** mit geschnittener Darstellung der Madonna mit Kind. Spät-Biedermeierzeit. 24 × 21 cm.

478. **Vier geätzte Glasplatten** mit figuralen Darstellungen von Wilhelm Zahn, Steinschönau 1891.

479. **Zuckerdose** aus Milchglas mit Bronzemontierung und buntem Dekor. Biedermeierzeit. Höhe 11 cm.

Arbeiten in Elfenbein, Email, Lack, Marmor, Alabaster, Terrakotta, Gips, Wachs. Fächer.

480. **Teekännchen mit Deckel** aus buntem Email cloisonné.

481. **Besteck, Messer** und **Gabel.** Der Griff aus graviertem Perlmutter und Messing. 18. Jahrhundert.

482. **Brieftasche** aus gepreßtem und bunt bemaltem Leder. Innen Brokatfütterung. 16.—17. Jahrhundert.

483. **Kleine Marmorbüste** (Kriegerkopf) auf Holzsockel. 17. Jahrhundert. Höhe 15 cm.

484. **Spazierstock** aus Rohr mit Silberbeschlag. Geschnitzter Beingriff. 18. Jahrhundert.

485. **Persische Lackdose** mit Schublade. Bunte, figurale Malerei. 18. Jahrhundert.

486. **Beinschnitzerei** mit reich profiliertem Sockel. Maria, auf dem Monde stehend. Spanisch, 17. Jahrhundert. Höhe 19 cm.

487. Desgleichen. Maria mit dem Jesuskinde im Arm auf Wolken stehend. Sockel aus geschnitztem Bein. 18. Jahrhundert. Höhe 10 cm.

488. **Kleine Beinfigur.** Frauengestalt. 16.—17. Jahrhundert.

489. **Kleine Halbrelieffigur** aus Bein, Maria mit dem Kinde. 17. Jahrhundert.

490. **Kleine Beinfigur.** Männliche Gestalt mit Krone. Schwarzer Holzsockel.

491. **Kleiner, Kopf** aus Stein, mit Haube, Halskreuz und Runenzeichen. Vermutlich eine sogenannte Babafigur aus dem altslawischen Ahnenkult. Spätes Mittelalter. Höhe 15 cm.

Siehe Abbildung Tafel 6.

492. **Reliefwappen und Kelheimerstein.** 16. Jahrhundert. Durchmesser 24 cm.

493. **Schreibtischgarnitur** aus Elfenbein, geschnitzt, bestehend aus fünf Stück. In Lederetui. Biedermeierzeit.

494. **Henkelkrug** aus Alabaster. Der Henkel durch eine nackte Frauengestalt gebildet. Blattdeckel aus Zinn. Werk des Bildhauers Edlinger.

495. **Terrakotta-Statuette.** Der Bettler. Bezeichnet: »A. Kaan 93.« Höhe 58 cm.

496. **Vier Muschelkameen.**

497. **Elfenbeinrelief** auf Samtgrund. Doppelbildnis, Herr und Dame in Rokokotracht. Durchmesser 50 mm.

498. **Empirefächer.** Das Gestell aus Elfenbein, das Blatt aus Seide mit Flitteraufnäharbeit und mit drei figuralen Darstellungen in Kupferstich nach Angelika Kauffman.

499. **Runde Deckelbüchse** aus Elfenbein. Auf dem Deckel figurales, konturiertes, getriebenes Silberrelief. 18. Jahrhundert, zweite Hälfte. Durchmesser 4·5 cm.

500. **Chinesischer Fächer.** Das Gestell aus geschnitztem und durchbrochenem Elfenbein. Das Blatt aus Pergament mit bunter, figuraler Malerei. In Originaletui aus Lack.

501. **Mosaikbild.** Forum Romanum. 13×26 cm.

502. **Schildpattfächer** mit aufgelegten, versilberten und mit bunten Steinen besetzten, emaillierten Ranken. In Etui.

503. **Biedermeierfächer.** Das Gestell aus durchbrochenem Perlmutter mit Goldauflagen, die Fahne aus Tierhaut mit bunter figuraler Rokokodarstellung.

504. **Konvolut,** enthaltend: japanischen Angelhaken aus Perlmutter, zwei gravierte römische Carneole, blaue Glasgemme, kleines, geflügeltes Renaissance-Engelsköpfchen.

505. **Gipsbüste** der Charlotte Wolter, v. Tilgner. Auf Holzsockel. Höhe 48 cm.

506. — einer Burgschauspielerin. Bez.: »Tilgner 1880.« Auf Holzsockel. Höhe 45 cm.

507. **Bossierung** aus farblosem Wachs auf blauem Glasgrund. Brustbild der Kaiserin Maria Theresia. Runder Holzrahmen. Zweite Hälfte des 18. Jahrhundert. Durchmesser 9 cm.

508. **Bossierungen** aus farblosem Wachs auf blauem Grund. Büsten des Kaisers Franz Josephs und der Kaiserin Elisabeth. Holzrahmen. Durchmesser 9 cm.

509. **Zwei bunte Wachsbossierungen.** Kniestücke eines Herrn und einer Dame in Linzer Tracht. Blauer Glasgrund, schwarzer Rahmen. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Durchmesser 9 cm.

510. **Terrakotta-Büste** von Johannes Brahms. Bez.: »Tautenhain 1800.« Höhe 26 cm.

511. **Deckelkassette.** Rechteckig. Die Platten aus geschliffenem Achat mit vergoldeter Bronzemontierung. Empirezeit. 6×10 cm.

512. **Zwei Heiligenbilder** in Guaschmalerei und Umrahmung aus Goldflitter und Glassteinen. Unter Glas mit geschnittener Spiegelverzierung. 18. Jahrhundert. Höhe 25 cm.

513. **Lichtschirm** in Form eines sechsseitigen Tempels mit Spitzbogen, die Felder mit bunter, figuraler Perlstickerei. Biedermeierzeit. Höhe 24 cm.

514. **Petschaft** aus geschliffenem Achat und Petschaft aus schwarzem Glas mit Messingmontierung.

515. **Zwei gestrickte Geldbörsen. eine Schildpattdose mit Goldeinlagen** und **zwei vergoldete Gürtelschließen** aus Messing. Biedermeierzeit.

516. **Kleine Deckeldose** aus Perlmutter mit Goldbronzemontierung und Malerei auf dem Deckel. Empirezeit.

517. **Chinesischer Elfenbeinstock** mit geschwärzten figuralen und ornamentalen Gravierungen.

518. **Fragment** einer figuralen Beinschnitzerei (Embriacchi).

519. **Louis XVI.-Fächer.** Gestell aus Elfenbein, teilweise durchbrochen, vergoldet und versilbert, das Blatt aus Taft mit bunter Malerei und Stickerei.

520. **Zwei Kunstdrechslerarbeiten** aus Bein. Sockel mit Heiligenfigur in eiförmig geblasenen Glasbehältern. Biedermeierzeit. Höhe 16 cm.

521. **Deckelkassette** aus poliertem Holz mit Intarsien und Perlstickerei. Dazu Schachbrettfiguren. Biedermeierzeit.

522. **Große Lackdose** mit dem gemalten Brustbild eines Herrn in Biedermeiertracht. Lackmalerei.

523. **Kleines Beinrelief** in Metallfassung. 18. Jahrhundert.

524. **Holzfragment** des italienischen Schiffes »Rè d'Italia. Aus der Seeschlacht bei Lissa 1866.

525. **Kleines Kruzifix** aus Birnbaumholz mit Granaten besetzt. Im Lederetui. Spät-Biedermeierzeit. 19. Jahrhundert. Höhe 15 cm.

526. **Kleine Büchse** aus Bein, enthaltend ein Miniatur-Dominospiel. Beschädigt.

527. **Viereckige reliefierte Beinplatte,** darstellend einen Frauenkopf in ornamentaler Umrahmung und kleines Figürchen aus Buchsholz, Lautenschlägerin.

528. **Meerschaum-Zigarrenspitze** mit Silbermontierung. In Etui. Biedermeierzeit.

529. **Sechs Fragmente** aus Bronze und Ton. Ausgrabungen.

530. **Neun Kupferemailschalen** mit bunten, figuralen Darstellungen auf weißem Grund. Chinesisch.

Textilien.

Gobelin, Meßgewänder, Samte, Brokate, Wollstoffe, Webereien, Stickereien, Spitzen, Schals, Orientalische Teppiche.

531. **Polster** aus bunter Gobelinstickerei. Bozner Hausindustrie.

532. **Leinenstreifen** mit roter Leinenstickerei. Oberösterreichisch, 18. Jahrhundert. Länge 150 cm.

533. **Zwei Jagdlappen** aus Leinwand, mit schablonierten Jägerfiguren in Braun und Blau. Kulturgeschichtlich sehr interessant.

534. **Leinendurchbrucharbeit** mit Doppeladler. Spanisch, 18. Jahrhundert.

535. **Mustertuch** aus Seidenstickerei. Spanisch, 18. Jahrhundert.

536. **Kirchenfahne** aus vier gemusterten Seidenstoffen.

537. **Blaue Samtdecke** mit bunter Applikationsstickerei. Spanisch, 17.—18 Jahrhundert. 60 × 45 cm.

538. **Bunt gestreifte, Südtiroler Wolldecke.** 18. Jahrhundert. 130 × 150 cm.

539. **Gemusterter Wollstoff.** 17. Jahrhundert. 230 × 200 cm.

540. **Farbig gestreifte Nonnsthaler-Decke.** 240 × 240 cm.

541. **Drei bunt gestreifte Nonnsthaler-Decken.**

542. **Große Wolldecke** mit eingewebten Ranken und Doppeladlern. Südtirol, 17. Jahrhundert. 240 × 170 cm.

543. **Große Wolldecke** mit eingewebten Ranken und Doppeladlern. Südtirol, 17. Jahrhundert. 200 × 220 cm.

Siehe Abbildung Tafel 4.

544. **Bunte, streifig gewebte Decke** mit Doppeladlerfries. Tirol, 18. Jahrhundert. 215 × 115 cm.

545. **Rückteil eines Vespermantels** aus rotem Atlas, mit Applikationsstickerei und Fransen. Spanisch, 17. Jahrhundert. 60 × 50 cm.

546. **Zwei rote Samtstreifen** mit Goldapplikation. Spanisch, 18. Jahrhundert. Länge 170 cm und 250 cm.

547. **Madonnenkleid** aus rotem Samt mit Goldspitze und **rote, spanische Samtdecke** mit Goldapplikation.

548. **Vorderteil eines Meßgewandes** aus gelbem Brokat, mit bunter und silberner Blumenstickerei. Tirol, 18. Jahrhundert.

549. **Roter Samtpolster** mit Applikation aus blauem und goldenem Brokat. Spanisch, 18. Jahrhundert.

550. **Kaselkreuz** mit Reliefstickerei. Madonna, zwei Heilige und zwei heilige Halbfiguren. Tirol, Spätgothisch. Länge 117 cm.

Siehe Abbildung Tafel 3.

551. **Kasel** aus rotem, gemustertem Brokat, mit Goldborten. 18. Jahrhundert.

552. **Herrenkostüm des 18. Jahrhunderts** aus grünem Samt, bestehend aus Frack und Kniehose.

553. **Leinenhandtuch** mit figuraler, roter Stickerei und Spitze. Bayrisch, 1698.

554. **Leinendecke** mit roter, ausgenähter Leinenstickerei und Goldborte, darstellend den Doppeladler. Bezeichnet: »C. S. 1688.« Süddeutsch. 160 × 75 cm.

Siehe Abbildung Tafel 4.

555. **Antependium** aus Leinen mit zwei Heiligenfiguren unter Bogenstellung in bunter Schablonierung. Tirol, 1583.

Siehe Abbildung Tafel 4.

556. **Grüne Seidendecke** mit roter, gemusterter Applikationsstickerei aus Seide und Fransen. Spanisch, 17. Jahrhundert. 145 × 165 cm.

557. **Meßkleid** aus schwarzem Stoff mit weißen Borten und Flittern. Aufgenähte, bunte Figuren Christi und der Leidenswerkzeuge. Trauerornat. Tirol, 18. Jahrhundert.

Siehe Abbildung Tafel 3.

558. **Meßgewand** aus grünem, gemustertem Seidenbrokat mit appliziertem, buntem Blumenfries. Spanisch, 16.—17. Jahrhundert.

Siehe Abbildung Tafel 3.

559. **Leinendecke** mit brauner und weißer Leinenstickerei. In der Mitte Sündenfall, umgeben von Ranken, ferner zwei Jagdfriese. Schweizer Arbeit, 16. Jahrhundert. 130 × 160 cm.

Siehe Abbildung Tafel 4.

560. **Madonnenkleid** aus gelber Seide, mit bunter Blumenstickerei und aufgelegten Flittern, ferner mit Adelswappen und Jahreszahl 1757. Tirol.

Siehe Abbildung Tafel 4.

561. **Großer figuraler, französischer Gobelin** mit der Darstellung eines Falkners zu Pferde in Landschaft. Bordüre mit Akanthuswerk und Blumen. 18. Jahrhundert, erste Hälfte. 380 × 240 cm.

Siehe Abbildung Tafel 3.

562. **Wanddekoration.** 200 × 110 cm.

563. **Gedruckte Decke.** 140 × 150 cm.

564. **Point-lace-Spitzendecke.**

565. **Alte Alençon-Spitze.** 250 cm.

566. **Damenkragen** aus bunter Perlstickerei. Biedermeierzeit.

567. **Echarpe** aus Seidenspitze. Tadellos erhaltenes, schönes Stück.

568. **Spitzenschleier,** auf modernen Tüll appliziert.

569. **Zwei Brauttücher** aus Spitzen.

570. **Taschentuch** aus echter, genähter Spitze.

571. **Sonnenschirm** mit chinesischem Elfenbeinstock. Chantilly-Spitzen.

572. **Altes seidenes Busentuch.**

573. **Tüllspitzendecke.**

574. **Schwarzes Spitzentuch,** dreieckig.

575. **Orientalische Decke,** 270 × 200 cm.

576. **Brüsseler Spitzen-Tauf-Garnitur.**

577. **Anatolischer Gebetteppich.** 170×116 cm.

578. **Europäischer Schal.** 320×160 cm.

579. **Seidentuch.** 160×160 cm.

580. **Europäischer Schal.** 165×170 cm.

581. **Viereckiges Seidentuch** mit Fransen. Zirka 4 m².

582. **Velour-Teppich.** 230×160 cm.

583. **Gedruckter Schal.** 300×160 cm.

584. **Europäischer Schal.** 117 ×170 cm.

585. **Indischer Schal.** 150×150 cm.

586. — 200×200 cm.

587. **Boccharischer Teppich.** Dargestan. 240×120 cm

588. **Persischer Mosul-Teppich.** 160×115 cm.

589. **Persischer Schiras-Teppich.** 160×115 cm.

590. **Orientalische Decke.** 195×125 cm.

591. **Antiker, orientalischer Kula-Gebetteppich.** 188×130 cm.

592. **Kaukasischer Kazak-Teppich.** 270×140 cm.

593. **Großer Schleier** (alte Brüsseler-Points). Etwas beschädigt.

594. **Indischer Schal.** Schwarzer Fond mit bunten Ornamenten. Beschädigt.

595. **Zwei Teile einer slawischen, goldgestickten Frauenhaube.** 18. Jahrhundert.

596. **Filet-Stickerei,** fünf Teile.

597. **Linzer Goldhaube.**

598. **Moderne Point-lace.** 200 cm.

599. **Spitzenhaube.**

600. **Point-lace Spitzenteile.**

601. **Point-lace Spitzen-Kinderkleid.**

602. **Gold- und Seidenstickerei-Einsatz.** 550 cm.

603. **Alte genähte Spitze,** zwei Teile.

604. **Gestickte Seidencrèpe-Echarpe.**

605. **Echte Empire-Spitzen-Echarpe.** Länge 300 cm.

606. **Dalmatinische Reticella-Spitze.** Zirka 300 cm.

607. **Zwei kolorierte Heiligenbilder** in einer Stoffumrahmung mit ausgeschnittenen Brokatblumen und aufgenähten Ranken sowie Flitter. Klosterarbeit. 18. Jahrhundert. 35×30 cm.

608. **Volant** aus Blond-Spitze. Zirka 200 cm lang.

609. **Antike Brabanter Spitze.** 4×200 cm.

610. **Kleine bunte Perlstickerei** mit zwei Landschaften in Umrahmung. Einband einer Visitiere oder eines Taschenbuches. Biedermeierzeit.

611. **Decke** aus weinrotem Samt mit vergoldeter Metallfadenstickerei. Orientalisch. 90×80 cm.

612. **Spitzenfächer** mit Perlmuttergestell (Point-lace-Arbeit).

613. **Decke** aus alter Durchzugarbeit auf Waschtüll. 150 cm im Quadrat.

614. **Tabaksbeutel** in bunter Perlstickerei.

615. **Zwei Taschentücher,** das eine gestickte Seide, das andere mit echter Valencienne-Spitze.

616. **Kleines Deckchen** mit Seidenstickerei und **Merktüchlein.**

617. **Decke** mit bunter figuraler Wollstickerei, Araber auf der Löwenjagd. Biedermeierzeit. 110×105 cm.

618. **Bunte Wollstickerei.** Staffierte Alpensee-Landschaft mit Jagddarstellung. Biedermeierzeit. Verglast und in vergoldetem Holzrahmen. 65×90 cm.

619. **Perlbeutel,** bunt.

620. **Lichtschirm.** Petit-Point in Holzfassung. Empire.

621. **Tambouriertes Spitzentaschentuch.**

622. **Umhängetuch** aus gelbem, schwarz gemustertem, gewebtem Schaltuch. Als Draperie zu verwenden.

623. **Zwei Meter Applikationsstickerei** auf Krepp.

624. **Spitze** aus Point-lace, weiß, zirka 100 cm lang und 20 cm breit.

625. **Tüllapplikation,** alt, zirka 250 cm lang und 15 cm breit.

626. **Drei Reste Tüllapplikation,** zirka 150 cm lang und 15 cm breit.

627. **Zwei Brokatdeckchen** mit Goldborten.

628. — mit Goldborten.

629. **Tischdecke.** 190×110 cm.

630. **Bunter Perlbeutel** mit der Figur eines Jägers.

631. **Bunter, gewebter Schal.** Biedermeierzeit. 170×360 cm.

632. **Griechisches Nationalkostüm,** bestehend aus ärmellosem Hemd, Jäckchen, zwei Ärmeln aus Leinen mit bunter Wollstickerei sowie einer ärmellosen Überjacke aus Wollstoff mit reicher bunter und goldener Aufnäharbeit und Stickerei.

633. **Schultertuch** aus grüner gemusterter Seide mit grauer Bordüre und grünen Fransen. Biedermeierzeit. 150 cm im Quadrat.

634. **Abschnitt** eines orangefarbenen Samtes. 18. Jahrhundert. 100 × 84 cm. Dazu ein Streifen roten, gepreßten, gemusterten Samtes.

635. **Bunter, gewebter Schal** mit kleinem, schwarzem Mittelfeld. 160 × 320 cm.

636. **Antependium** aus grünem und weißem Seidenstoff mit bemalten bunten Louis XVI.-Ranken und Blumen sowie mit Silberborten.

637. **Täbris,** Cremefond, vollgemustert, feingeknüpft, fehlerlos. 284 × 366 cm.

638. **Maschinknüpfteppich,** Yoroghan-Muster, feingeknüpft, fehlerlos. 250 × 350 cm.

639. **Ouschak,** Cremefond, Medaillon, seltene Farbenstellung. 210 × 292 cm.

640. **Iran,** Rotfond, feingeknüpft, Feldermuster. 165 × 310 cm.

641. **Afghan,** lichtrot, tadellos. 235 × 275 cm.

642. **Sumak-Überwurf,** feingewirkt, Oktogon-Muster, kleines Loch. 217 × 290 cm.

643. **Serabent-Läufer.** 90 × 365 cm.

644. **Karamanie-Portière,** zwei Teile, Ränder etwas beschädigt, alt. 85 × 390 cm.

645. **Kasak,** blau-rot, Oktogon-Muster, Cremefond, Primaqualität. 114 × 232 cm.

646. **Pallas, Karamanie,** Rotfond, Ränder beschädigt. 320 × 365 cm.

647. **Bosnische Karamanie,** Cremefond, fehlerlos. 210 × 320 cm.

Oelgemälde, Aquarelle, Miniaturen.

650. **Alt Franz.** Landschaft bei Abendstimmung. Bez.: »Franz Alt.« Aquarell. 14 × 22 cm.

651. **Barbarini Franz.** Hochgebirgslandschaft. Bez.: »Fr. Barbarini 1833.« Aquarell. 27 × 36 cm.

652. **Berez v. Berecz** (nach Angabe des Vorbesitzers). Rumänisches Bauernvolk beim Brotbacken. Oel, Leinwand. 33 × 50 cm.

653. **Frank Ernst.** Schloßansicht. Bez.: »Ernst Frank.« Oel, Leinwand. 62 × 88 cm.

654. **Herdtle Hermann.** Kastell Eszterházy in Kobersdorf. Bez.: »H. Herdtle.« Aquarell. 34 × 25 cm.

655. — Dorfstraße mit Kirche in Kobersdorf. Bez.: »H. Herdtle.« Aquarell. 34 × 25 cm.

656. **Schmäck Emilie.** Bildnis eines Mädchens in dekolletiertem, rotem Kleide mit Perlenhalsschmuck. Brustbild. Bez.: »Emilie Schmäck 9. August.« Oel, Leinwand. 66 × 54 cm.

657. **Scheuerer Otto.** Geflügel am Wasser. Bez.: »Otto Scheuerer.« Oel, Holz. 13 × 21 cm.

658. **Lenbach Franz** (nach Angabe des Vorbesitzers). Bildnis eines Mannes. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. Bez.: »L. Roma.« Oelskizze, Leinwand. 40 × 30 cm.

659. **Füger Heinrich** (In der Art des). Helios. Oel, Leinwand. 19 × 29 cm.

660. **Hoerner Sophie.** Bildnis der Opernsängerin Anna Ortner. Brustbild. Bez.: »S. Hoerner.« Pastell. 68 × 52 cm.

661. **Walter Elise.** Stilleben, Trauben und Herbstblätter. Bez.: »Elise Walter.« Oel, Karton. 53 × 58 cm.

662. **Spaun, Friedrich v.** Italienische Landschaft. Bez.: »Fr. v. Spaun 09.« Oel, Leinwand. 96 × 75 cm.

663. **Canon Hans** (nach Angabe des Vorbesitzers). Bildnis eines Mädchens mit Kopftuch. Brustbild, Kopf en face. Bez.: »Canon 1865.« Oel, Leinwand. 42 × 28 cm.

664. **Bara L.** Bildnis eines Fürsten. Brustbild, Kopf Profil nach links. Bez.: »L. Bara.« Oel, Leinwand. 54 × 39 cm

665. **Voescher Leopold.** Aus den bayrischen Hochalpen. Oel, Leinwand. 32 × 44 cm.

666. **Wiener Maler.** Der kleine Apfeldieb. Oel, Leinwand. 55 × 42 cm.

667. **Oesterreichischer Maler.** Türkische Liebesszene. Oel, Leinwand. 36 × 46 cm.

668. **Pitthoka L.** Weibliche Halbaktstudie. Bez.: »Pitthoka L.« Oel, Leinwand. 68 × 42 cm.

669. **Oesterreichischer Maler.** Protokollaufnahme. Oel, Leinwand. 45 × 59 cm.

670. **Fangh Desiderius.** Wandorf bei Ödenburg. Bez.: »Fangh 1919.« Oel, Leinwand. 45 × 58 cm.

671. **Pelikan E.** Am Starhembergersee. Bez: »E. Pelikan. München.« Oel, Leinwand. 41 × 64 cm.

672. **Schuster-Wittek Johanna.** Fliederstrauß. Bez.: »Schuster Wittek, Mai 1919.« Aquarell. 39 × 28 cm.

673. **Fendi P.** Dame mit Hündchen. Bez.: »P. Fendi 1814.« Odaliske. Zwei Guasch. 47 × 33 cm.

674. **Österreichischer Maler.** Bildnis eines Mannes in blauem Biedermeierrock und Spitzenjabot. In Goldfassung. Aquarellminiatur. 45 × 38 cm.

675. **Wiener Maler.** Landschaft mit Kapelle. Bez.: »Waldmüller 850.« Oel, Holz. 22 × 28 cm.

676. — Landschaft mit Ruine. Bez.: »Waldmüller 840.« Oel, Holz. 22 × 27 cm.

677. **Andel Anton.** Motiv aus Buccari. Bez.: »A. Andel Buccari 1909.« Aquarell. 35 × 25 cm.

678. **Maßmann Carl.** Weiße und rote Rosen in Korb. Oel, Karton. 48 × 70 cm.

679. **Krevedinge F.** Seeschlacht. Bez.: »Krevedinge F.« Oel. Leinwand. 86 × 130 cm.

680. **Wiener Maler.** Wasserfall im Gebirge. Oel, Leinwand. 70 × 54 cm.

681. **Wertheim Heinrich.** Straße in Ragusa. Bez.: »Heinrich Wertheim 918.« Aquarell. 50×40 cm.

682. **Valenzi, M. von.** Stilleben. Wildenten. Bez.: »M. v. Valenzi.« Oel, Leinwand. 81×53 cm.

683. **Wachsmann Julius.** Alter Hauseingang Bez.: »J. Wachsmann.« Aquarell. 28×22 cm.

684. — Gasthof. Bez.: »J. Wachsmann.« Aquarell. 31×24 cm.

685. **Weidner Josef.** Bildnis eines Mädchens in blauem Kleide. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Bez.: »Jos. Weidner, 1835.« Oel, Leinwand. 42×32 cm.

686. **Wertheim Heinrich.** Blick auf Riva. Bez.: »Heinrich Wertheim 918.« Aquarell. 50×40 cm.

687. — Strandmotiv bei Ragusa. Bez.: »Heinrich Wertheim 917.« Aquarell. 40×50 cm.

688. **Wisinger-Florian Olga.** Bauerngarten. Bez.: »O. W. F. 91.« Oelskizze, Holz. 20×30 cm.

689. **Wurm Otto.** Schwallenbach in der Wachau. Bez.: »Wurm Otto.« Aquarell. 43×30 cm.

690. **Wurtzinger P.** Rauferei vor dem Wirtshaus. Bez.: »P. Wurtzinger 1866.« Oel, Leinwand. 35×44 cm.

691. **Simousek J.** Obstmarkt in Prag. Bez.: »J. Simousek 1912.« Oel, Leinwand. 54×64 cm.

692. **Monogrammist T. C.** Bildnis eines Popen. Brustbild, Kopf en face, die rechte Hand auf der Brust. Bez.: »T. C. 86.« Oel, Leinwand. 82×66 cm.

Siehe Abbildung Tafel 7.

693. **Pettenkofen, August von.** Vordergrundstudie. Nachlaßstempel. Oel, Leinwand. 34×47 cm.

694. **Payer Ernst.** Mädchen auf der Heide. Bez.: »E. Payer.« Oel, Leinwand. 56×80 cm.

695. — Balkon mit Blumen. Bez.: »E. Payer.« Oel, Leinwand. 45×35 cm.

696. **Valenzi, M. von.** Stilleben. Auerhahn. Bez.: »M. v. Valenzi.« 120×74 cm.

697. **Demel, Marie Valenzi von.** Stilleben. Korb mit Blumen. Bez.: »M. Demel Valenzi 1910.« Oel, Leinwand. 68×96 cm.

698. **Rieger A.** Fischerboot auf bewegter See. Bez.: »A. Rieger.« Oel, Leinwand. 43×66 cm.

699. **Russisches Heiligenbild.** Christus auf Goldgrund. Oel, Holz. 70×53 cm.

700. **Ullreich F.** Der Weihnachtsabend. Bez.: »F. Ullreich.« Oel, Karton. 55×68 cm.

701. **Alt Rudolf.** Schönbühel an der Donau. Bez.: »R. Alt.« Aquarell. 17×25 cm.

702. **Hörmann Theodor.** Schloß am Meer bei Mondbeleuchtung. Oel, Holz. 20×31 cm.

703. **Alt R.** Figurenstudien, Dalmatiner und Dalmatinerin. Bez.: »R. Alt Trau 1840.« Aquarell. 23×16 cm.

704. **Naujok Gustav.** In der Kirche. Bez.: »G. Naujok 1890.« Oel, Leinwand. 142×103 cm.

705. **Crodeau N.** Kinder auf der Terrasse. Bez.: »N. Crodeau.« Pastell. 34×50 cm.

706. **Linzbauer Stephan.** Konvolut von 24 Aquarellen, fünf Federzeichnungen, zwei Reproduktionen. Entwürfe für Interieurs.

707. **Kreuzer Vinzenz.** Die Gasteiner Ache. Bez.: »V. K. 837.« Oel, Holz. 35 × 26 cm.

708. — Wasserfall im Hochgebirge. Bez.: »V. Kreuzer pinxit 837.« Oel, Holz. 35 × 26 cm.

709. **Lampi der Jüngere.** Bildnis des Herrn Lang in schwarzem Rock und weißer Krawatte. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Oel, Leinwand. 65 × 52 cm.
Siehe Abbildung Tafel 2.

710. — Bildnis der Frau Lang in weißem Kleide und weißer Spitzenkrause. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. Oel, Leinwand. 65 × 52 cm.
Siehe Abbildung Tafel 2.

711. — Bildnis des Breudel von Sternburg, in blauem Rock und weißer Krawatte. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. Oel, Leinwand 64 × 51 cm.
Siehe Abbildung Tafel 2.

712. **Lorrain Claude.** Landschaft aus der römischen Campagna. Rechts unten das Zeichen der Fürstlich Kaunitz'schen Galerie. Oel, Leinwand. 61 × 75 cm.
Siehe Abbildung Tafel 1.

713. **Vertanghen Daniel.** Auffindung Moses. Bez.: »Vertanghen.« Oel, Leinwand. 28 × 33 cm.
Siehe Abbildung Tafel 1.

714. **Querfurt, In der Art des.** Landschaft mit Pferden und Reitern. Zwei Oelbilder, Holz. 20 × 26 cm.

715. **Französische Schule, um 1780.** Familienidylle. Oel, Holz. 27 × 21 cm.

716. **Niederländische Schule, In der Art Pourbus.** Bildnis eines Patriziers Oel, Holz. 40 × 30 cm.

717. **Niederländisch, um 1700.** Liebespaar am Brunnen. Oel, Leinwand. 58 × 80 cm.

718. **Bredael Pieter, In der Art des.** Landschaft mit Brücke, über welche eine Karawane zieht. Landschaft mit Staffage. Zwei Oelgemälde, Leinwand. 55 × 80 cm.

719. **Italienischer Maler, In der Art des Guido Reni.** Die büßende Magdalena. Oel, Leinwand. 106 × 87 cm.

720. **Bolognesische Schule, In der Art des Guido Reni.** Studie zum Leichnam Christi. Oel, Leinwand. 61 × 78 cm.

721. **Niederländische Schule, um 1600.** Susanne und die beiden Alten. Oel, Holz. 50 × 40 cm.

722. **Guido Reni, In der Art.** Büßende Magdalena. Oel, Leinwand. 98 × 75 cm.

723. **Oesterreichisch.** Bildnis der Anna Christina Schragl, anno 1743, und ihres Ehegemahls Carl Schragl, königlicher Hammermeister aus Vordernberg. Oel, Leinwand. 94 × 67 cm, oval. In Originalrahmen.

724. **Italienisch, um 1700.** Hirten und Mägde am Brunnen. Oel, Leinwand. 73 × 100 cm.

725. **Maratta, Kopie nach, um 1800.** Madonna mit dem schlafenden Jesuskind. Oel, Leinwand. 38 × 47 cm.

726. **Deutscher Maler, um 1750.** Christus fällt unter dem Kreuze und die Verspottung Christi. Zwei Aquarelle auf Pergament. 29 × 21 cm.

727. **Niederländischer Maler des 17. Jahrhunderts.** Auferstehung Christi. Oel, Leinwand. 190 × 125 cm.

728. **Maler aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.** Sternbilderdarstellungen mit mythologischen Göttergestalten. Vier Oelgemälde, Leinwand. 71 × 81 cm.

729. **Englisch, um 1800.** Stall-Interieur mit Personen und Schafen. Oel, Leinwand. 40 × 55 cm.

730. **Niederländischer Maler des 17. Jahrhunderts, Alte Kopie nach.** Dame beim Spinett. Oel, Holz. 42 × 35 cm.

731. **Italienisch, um 1700.** Die heilige Dreieinigkeit. Oel, Leinwand. 74 × 55 cm.

732. **Kopie** nach einem italienischen Meister des 17. Jahrhunderts. Darstellung aus dem alten Testament. Oel, Leinwand. 35 × 45 cm.

733. **Deutscher Maler.** Kopf eines Orientalen. Profil. Oel, Holz. Rückwärts Inschrift mit der Jahreszahl 1682. 34 × 26 cm.

734. **Französisch, um 1800.** Schäferszene. Oel, Holz. 40 × 30 cm.

735. **Alte Kopie** nach Correggio. Amor. Oel, Leinwand. 38 × 32 cm.

736. **Deutscher Maler, um 1700.** Dame in reichem Kostüm der Barockzeit. Oel, Leinwand. 65 × 50 cm.

737. **Oesterreichisch, um 1800.** Reiterszene, Husarenpatrouille. Oel, Blech. 42 × 56 cm.

738. **Niederländisch, um 1700.** Winterlandschaft mit Figuren. Oel, Leinwand. 15 × 21 cm.

739. **Koninck Salomon,** In der Art des. Der Gelehrte in seiner Studierstube. Oel, Kupfer. 22 × 28 cm.

740. **Holländischer Maler des 18. Jahrhunderts.** Kücheninterieur. Oel, Leinwand. 64 × 91 cm.

741. **Hawlicek Vinzenz.** Ausblick auf Wien von der Einsiedelei in Ober-St. Veit. Bezeichnet: »V. Hawlicek, 17. 5. 90.« Aquarell. 21 × 36 cm.

742. **Zeller Mihály.** Die Wäscherin. Bez.: »Zeller M. 94.« Oel, Holz. 70 × 38 cm.

743. **Mayerhofer Theodor.** Bildnis eines Popen. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. Oel. Leinwand. 32 × 42 cm.

744. **Wurm Otto.** Motiv aus St. Peter. Bez.: »Wurm Otto. 27. IV. 1916.« Aquarell. 25 × 31 cm.

745. **Wertheim Heinrich.** Schloß Leenberg bei Meran. Bez.: »Heinrich Wertheim 918, im Felde.« Aquarell. 40 × 50 cm.

746. **Oesterreichischer Maler.** Hochgebirgssee mit Fischerhaus. Oel, Leinwand. 53 × 66 cm.

747. **Frankenberg.** Bildnis eines Herrn. Rechts bez.: »Frankenberg 1851.« Oel, Leinwand. 66 × 43 cm.

748. **Monogrammist A. Z.** Kinderköpfchen. Bez.: »A. Z.« Pastell. 35 × 30 cm.

749. **Monogrammist G. B.** Waldinneres. Bez.: »G. B.« Oel, Karton. 70 × 50 cm.

750. **Wiener Maler.** Gebirgssee. Oel, Leinwand. 37 × 48 cm.

751. **Andel Anton.** Oberösterreichische Stadtansicht. Bez.: »A. A. 09.« Aquarell. 23 × 30 cm.

752. **Angelino Anton.** Kopie. Badende Mädchen. Bez.: »Angelino.« Aquarell. 30 × 39 cm, oval.

753. **Hartwig I. A.** Hirt mit ruhender Herde auf der Weide. Rückwärts bezeichnet. Oel, Leinwand. 64 × 85 cm.

754. **Bensa Ad.** Husarenattacke. Bez.: »Bensa.« Oel, Holz. 21 × 31 cm.

755. **Stampfer.** Die heilige Familie. Bez.: »Stampfer.« Oel, Holz. 37 × 30 cm.

756. **Neder Michael.** Bildnis eines Mädchens in roter Bluse und weißer Spitzenkrause. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Bez.: »M. Neder 1841.« Oel, Leinwand. 54 × 44 cm.

757. **Oesterreichisch, um 1750.** Gemaltes Marmorrelief, die darstellende Kunst. Oel, Leinwand. 32 × 45 cm.

758. **Berez v. Berecz** (nach Angabe des Vorbesitzers). Waldlandschaft. Oel, Leinwand. 48 × 40 cm.

759. — Husaren-Patrouille beim Abkochen. Bez.: »Berez.« Aquarell. 29 × 21 cm.

760. **Geiger Paul.** Vordergrundstudie. Bez.: »P. Geiger.« Oel, Karton. 30 × 38 cm.

761. **Wiener Maler, um 1840.** Porträt einer reichen Bürgersfrau. Oel, Leinwand. 79 × 63 cm.

762. **Monogrammist R. F.** Rehkopf. Bez.: »R. F. München.« Oel, Leinwand. 46 × 34 cm.

763. **Monogrammist J. N. S.** Landschaft mit Wasserfall. Bez.: »J N. S. 50.« Oel, Leinwand. 34 × 42 cm.

764. **Wiener Maler.** Kaiser Ferdinand II., vor dem Kruzifix betend. Im Hintergrund die Dampierre-Kürassiere und der Stephansdom. Anno 1620. Oel, Leinwand. 70 × 51 cm.

765. **Ullreich Robert.** Der alte Naschmarkt. Bez.: »R. Ullreich 1906.« Aquarell. 29 × 42 cm.

766. **Russisches Heiligenbild,** Ritter St. Georg. Oel, Holz. 30 × 25 cm.

767. **Kupfer J. M.** Motiv aus der Umgebung von Wien. Bez.: »J-M-Kupfer.« Aquarell. 44 × 68 cm.

768. **Cserny W.** Bauerngehöft. Bez.: »W. Cserny.« Oel, Leinwand. 35 × 25 cm.

769. **Harold J.** Studienkopf eines Mannes. Brustbild, Kopf Profil nach links gewendet. Oel, Karton. 38 × 29 cm.

770. **Oesterreichischer Maler.** Gebirgslandschaft. Oel, Leinwand. 25 × 35 cm.

771. **Aquarellminiatur** auf Bein. Mädchenbildnis in rosa Kleid und Spitzenhaube. 53 × 43 cm.

772. **Möstl Alois.** Motiv vom Grazer Schloßberg. Bez.: »Grazer Schloßberg 12. Juli 82.« Aquarell. 31 × 44 cm.

773. **Monogrammist J. H.** Bildnis eines Mädchens in dekolletiertem weißem Kleide. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Bez.: »J. H.« Aquarell. 28 × 20 cm.

774. **Andel Anton.** Bildnis eines Mädchens. Brustbild, Kopf en face. Bez.: »A. Andel 1818.« Aquarell. 30 × 21 cm.

775. **Möstl Alois.** Motiv bei Graz. Aquarell. 26 × 33 cm.

776. — Kirche in Landschaft. Aquarell. 43 × 30 cm.

777. **Wachsmann Rosa.** Hochgebirgslandschaft. Bez.: »R. Wachsmann.« Aquarell. 21 × 25 cm.

778. **Möstl Alois.** Kircheninterieur von St. Menoux. Bez.: »Möstl 880.« Aquarell. 38 × 28 cm.

779. **Lencsey S.** Salon im Palais Royal. Bez.: »S. Lencsey 1877.« Aquarell. 54 × 40 cm.

780. — Vorhalle im Palais Royal. Bez.: »S. Lencsey 1876.« Aquarell. 54 × 40 cm.

781. — Salon im Palais Royal. Bez.: »S. Lencsey 1876. Paris.« Aquarell. 54 × 40 cm.

782. — Bibliothek im Vatikan. Bez.: »S. Lencsey 1876.« Aquarell. 54 × 40 cm.

783. **Schidlof Leo.** Der Neue Markt in Wien. Bez.: »Leo Schidlof 1904.« Aquarell. 32 × 42 cm.

784. **Wertheim Heinrich.** Blick auf den Rosengarten. Bez.: »Heinrich Wertheim, 12./7. 18.« Aquarell. 40 × 30 cm.

785. — Motiv bei Torbole am Gardasee. Bez.: »Heinrich Wertheim 918.« Aquarell. 40 × 30 cm.

786. **Stein Alwin.** Italienische Kellnerin. Bez.: »Stein 87.« Aquarell. 35 × 23 cm.

787. **Juch Ernst.** Kreuzabnahme. Bez.: »E. Juch.« Oel, Leinwand. 33 × 22 cm.

788. — Meeresungeheuer. Bez.: »E. Juch.« Oel, Leinwand. 28 × 35 cm.

789. — Edelmann. Oel, Leinwand. 39 × 26 cm.

790. — Landschaftsmotiv. Bez.: »E. Juch.« Oel, Leinwand. 31 × 39 cm.

791. **Deutscher Maler.** Bildnis eines Mönches (Pater Haspinger). Oel, Blech. 22 × 19 cm.

792. **Masarei Martha.** Das Portal der Jesuitenkirche in Wien. Bez.: »M. Masarei 1920.« Aquarell. 31 × 24 cm.

793. — Bauernhaus bei Attersee. Bez.: «M. Masarei.« Aquarell. 31 × 36 cm.

794. **Kittner P.** Bildnis der Frau Anna Platz in blauem Biedermeierkleide. Brustbild. Bez.: »Kittner 1836.« Aquarell. 14 × 12 cm.

795. **Aquarell-Miniatur.** Bildnis eines Mädchens in blauem Kleid und mit blonden Haaren. 58 × 47 cm, oval.

796. **Elsner Karl.** Burg Landsee. Bez.: »K. Elsner.« Aquarell. 22 × 29 cm.

797. **Andel Anton.** Motiv bei Graz. Bez.: »A. A.« Aquarell. 13 × 16 cm.

798. **Meyr.** Ausblick auf den Schökel vom Plateau auf dem Schloßberg in Graz. Bez.: »Meyr.« Aquarell. 23 × 46 cm.

799. **Andel Anton.** Bildnis eines Mädchens in weißem Kleide. Brustbild. Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Bez.: »A. A. 1871.« Aquarell. 19 × 15 cm, oval.

800. — Bildnis eines Mädchens in dekolletiertem weißem Kleide. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Bez.: »Ant. Andel.« Aquarell. 28 × 20 cm.

801. **Heger Eugenie.** Studienkopf eines Mädchens. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Bez.: »Eugenie Heger 1890.« Oel, Leinwand. 55 × 43 cm.

802. **Goebel Carl.** Der Gemsjäger. Bez.: »Goebel.« Aquarell. 22 × 14 cm.

803. **Schabratzky J.** Der Volksgarten mit dem Grillparzer-Monument. Bez.: »J. Schabratzky 1918.« 18 × 27 cm.

804. — Ansicht von Melk. Bez.: »J. Schabratzky 1919.« Aquarell. 19 × 25.

805. — Die Kaunitzgasse in Wien. Bez.: »J. Schabratzky 1914.« 27 × 19.

806. — Motiv aus Nußdorf. Bez.: »J. Schabratzky.« Aquarell. 22 × 16.

807. — Die Kahlenbergstraße. Bez.: »J. Schabratzky 1910.« Aquarell. 22 × 16 cm.

808. — Die Karlskirche in Wien. Bez.: »J. Schabratzky 1890.« Aquarell. 17 × 22 cm.

809. — Die Tandelmarktgasse in Wien. Bez.: »J. Schabratzky 1890.« Aquarell. 22 × 16 cm.

810. — Die alte Weißgärberlände. Bez.: »J. Schabratzky.« Aquarell. 18 × 22 cm.

811. — Kopie nach Peter Paul Rubens: Boreus entführt die Oreithyia. Bez.: »J. Schabratzky 1914.« Aquarell. 16 × 16 cm.

812. — Das Seethal. Bez.: »J. Schabratzky.« Aquarell. 22 × 15 cm.

813. — Motiv aus Ischl. Bez.: »J. Schabratzky 1909.« Aquarell. 15 × 14 cm.

814. — Motiv an der alten Donau. Bez.: »Jos. Schabratzky.« Aquarell. 16 × 13 cm.

815. — Perchtoldsdorf. Bez.: »J. Schabratzky 1880.« Aquarell. 13 × 18 cm.

816. — Motiv aus der Wachau. Bez.: »J. Schabratzky.« Aquarell. 18 × 14 cm.

817. — Alter Hafnersteig in Wien. Bez.: »Schabratzky.« Aquarell. 19 × 16 cm.

818. — Motiv aus Kirchberg. Bez.: »J. Schabratzky 1918.« Aquarell. 12 × 18 cm.

819. — Alte Sägemühle in Grünau. 1918. Aquarell. 13 × 19 cm.

820. **Wachsmann Rosa.** Bauerngehöft in Tirol. Bez.: »R. Wachsmann.« Aquarell. 26 × 33 cm.

821. **Windhager Franz.** Bildnis eines Mädchens. Brustbild, Kopf Profil nach rechts. Bez.: »Windhager.« Oel, Karton. 7 × 5 cm.

822. **Möstl Alois.** Kiefernwald. Bez.: »Möstl 86.« Aquarell. 22 × 30 cm.

823. — Motiv aus dem Walde bei Lemberg. Bez.: »Lemberg 5. Juni 1871.« Aquarell. 30 × 42 cm.

824. **Angelino Anton.** Seufzerbrücke in Venedig. Bez.: »A. Angelino.« Aquarell. 48 × 29 cm.

825. **Pinggera H.** Tanzstunde im Salon. Bez.: »H. Pinggera.« Oel, Leinwand. 72 × 100 cm. In eichenholzgeschnitztem Rahmen.

826. **Schödelberger Johann Nepomuk.** Mondlandschaft. Bez. »J. N. Schödelberger fec. 1812.« Oel, Leinwand. 75 × 94 cm.

827. **Kaufmann Adolf.** Motiv aus Tirol bei Mondbeleuchtung. Bez.: »A. Kaufmann 1907.« Oel, Leinwand. 98 × 109 cm.

828. **Krepp.** Kaiser Franz Joseph in Jugendjahren. Kniestück, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. Bez.: »Krepp.« Oel, Leinwand. 135 × 94 cm.

829. **Kreyczy Edmund.** Weibliche Aktstudie. Bez.: »Edm. Kreyczy, Wien 1893.« Oel, Leinwand. 140 × 73 cm.

830. **Monogrammist M. F.** Herbst in den Praterauen. Oel, Leinwand. 76 × 58 cm.

831. **Krüger.** Laufende Hühner. Bez.: »Krüger.« Oel, Leinwand. 60 × 90 cm.

832. — Hühner im Hof. Bez.: »Krüger.« Oel, Leinwand. 60 × 90 cm.

833. **Schaffarik J.** Röhrender Hirsch am Bach. Bez.: »J. Schaffarik 1913.« Oel, Karton. 38 × 50 cm.

834. **Göstl.** Lesender Jüngling. Aquarell. 23 × 25 cm.

835. **Brechler Egon.** Straße in Brixen. Bez.: »E. Brechler.« Aquarell. 36 × 20 cm.

836. **Zevy Carl.** Studienkopf eines Mädchens. Brustbild, Kopf Profil nach links. Bez.: »Carl Zevy.« Oel, Leinwand. 38 × 28 cm.

837. **Pieppich Carl.** Auszeichnungen nach der Schlacht. Bez.: »C. Pieppich.« Aquarell. 24 × 34 cm.

838. **Oesterreichischer Maler.** Bildnis einer kleinen Italienerin. Kniestück. Oel, Leinwand. 55 × 43 cm.

839. **Borotha Louis.** Döbling mit Aussicht auf den Kahlen- und Leopoldsberg. Bez.: »Borotha.« Oel, Leinwand. 50 × 70 cm.

840. — Alpenglühen. Bez.: »Borotha«. Oel, Leinwand. 70 × 100 cm.

841. **Dalmatinische Marktszene.** Bez.: »Franz Alt 1903.« Aquarell. 22 × 15 cm.

842. **Andel Anton.** Bildnis eines blonden Kindes. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Bez.: »A. A.« Pastell. Durchmesser 33 cm.

843. **Porzellanminiatur.** Bildnis einer Orientalin, auf einer Berliner Porzellanplatte. 17 × 13 cm, oval.

844. **Porzellanminiatur.** Bildnis einer Dame in grünem Biedermeierkleide und schwarzem Umhang, in rotem Fauteuil sitzend, mit landschaftlichem Hintergrund. Bez.: »J. Quast 1855.« 17 × 13 cm.

845. — Bildnis eines Mannes in Biedermeiertracht. Bez.: »Jos. Zasche 1849.« Porzellanplatte mit eingepreßter Wiener Marke 1849. 9 × 7·5 cm.

846. — Bildnis eines kleinen Kindes, auf rotem Samtpolster sitzend. Bez.: »Jos. Zasche 1850.« Porzellanplatte mit eingepreßter Wiener Marke 1850. 11·5 × 9 cm.

847. **Indische Miniatur** auf Elfenbein mit Palast im Grünen.

848. **Miniatur auf Elfenbein.** Portrait eines Offiziers. Biedermeierzeit.

849. **Vier kleinere Wappenbilder.** Oel auf Blech gemalt. 17. Jahrhundert.

850. **Drei kleinere Wappenbilder.** Oel auf Blech gemalt. 17.—18. Jahrhundert.

Ausgrabungen und Antiken

aus Ägypten, Österreich, Ungarn.

(Nachlaß des Ägyptologen Dr. Mandl.)

851. **Metallschale und Teil einer alten Spindel.**

852. **Kopfstütze** aus Holz.

853. **Drei moderne Beinschnitzereien.**

854. **Harpokrates und Gipsfiguren.**

855. **Vogelmumie.**

856. **Holzstatuette,** Torso.

857. **Vier Flintmesser** aus der ägyptischen Frühzeit.

858. **Oberteil einer Isisfigur.**

859. **Drei Pilgerfläschchen** (Menas-Stadt) **und Pferdeköpfchen.**

860. **Frauenkopf** mit Untersatz, Gips.

861. — mit Untersatz.

862. — Terrakotta mit Untersatz.

863. **Kopf der Isis.** Terrakotta.

864. **Krug** in Form eines Kopfes.

865. **Uschebti-Figur,** Ton.

866. **Drei Stempel** aus Ton.

867. **Isis, den kleinen Horus nährend.** Terrakotta mit Untersatz.

868. **Serapisbüste.** Terrakotta mit Untersatz.

869. **Knieender Apis.**

870. **Uschebti-Figur,** Ton.

871. **Vier Lampen** aus Terrakotta. Altägyptisch.

872. **Drei Tonvasen.**

873. **Serapisbüste.** Terrakotta mit Untersatz.

874. **Drei Lampen** aus Terrakotta. Altägyptisch.

875. **Oberteil einer Frauenfigur.** Gips.

876. **Drei Lampen** aus Terrakotta. Altägyptisch.

877. **Drei Lampengriffe** mit Darstellungen.

878. **Totenfigur** aus Holz.

879. **Frauenkopf.** Terrakotta mit Untersatz.
Siehe Abbildung Tafel 7.

880. **Oberteil einer Isisstatuette.** Terrakotta.
Siehe Abbildung Tafel 7.

881. **Kopf der Isis.** Terrakotta mit Untersatz.

882. **Frauenkopf.** Terrakotta mit Untersatz.

883. — Terrakotta mit Untersatz.

884. **Kopf des Harpokrates.** Terrakotta mit Untersatz.

885. **Oberteil einer Harpokratesfigur.** Terrakotta mit Untersatz.

886. **Frauenkopf.** Terrakotta mit Untersatz.
Siehe Abbildung Tafel 7.

887. **Kopf einer ägyptischen Statuette** aus Kalkstein.

888. **Kopf einer Schalenträgerin** aus Stein. Vorderasiatisch.
Siehe Abbildung Tafel 7.

889. **Harpokrates,** aus einer Schüssel essend. Terrakotta.
Siehe Abbildung Tafel 7.

890. **Oberteil einer grotesken Figur.** Terrakotta.

891. **Groteske.** Terrakotta.

892. **Torso einer Venus** aus edlem, weißem Marmor.

893. **Kopf des Serapis** mit Schlangenleib. Marmor.

Siehe Abbildung Tafel 7.

894. **Hockende Götterfigur** aus Kalkstein.

Siehe Abbildung Tafel 7.

895. **Bruchstücke einer ägyptischen Granitstatue.** Osiris zwischen den Armen der Statue.

896. **Vase** mit Dekor.

897. **Zwei Glasfläschchen.**

898. **Glasfläschchen,** irisierend.

899. **Kupferfläschchen** mit Dekor und **Bronze-Libationsgefäß.**

900. **Zwei Bronzestatuetten** der Götter Amon und Osiris sowie **Oberteil einer Isisstatuette** aus Bronze.

901. **Kopf des Gottes Bes** (Fayence-Anhängsel), **zwei Hathor-Köpfe** aus Fayence.

902. **Statuette** des affengestaltigen Thout. Fayence. **Liegender Löwe** (Fayence-Ahängsel). **Krokodil** aus Granit, fragmentiert.

903. **Drei Fayence-Anhängsel;** Bes, Horus und Widder. **Sechs Amulette** aus Fayence, bezw. Halbedelstein. **Fayence-Anhängsel:** Anubis, Osiris, Ptah.

904. **Anhängsel** in Gestalt eines Hundes, **Fayence-Skarabäus,** Siegel aus Stein, **Großer Fayence-Skarabäus und zwei kleinere Skarabäen.**

905. **Vier Ketten** aus verschiedenen Zeiten.

906. **Tonvase** mit Dekor, **Tonvase,** fragmentiert, und **arabische Lampe** aus Fayence.

907. **Vase,** modern, bemalt. **Bes-Figur,** modern, ergänzt.

908. **Zwei Alabaster-Vasen.**

909. **Griechische Tonvase,** bemalt. (Napf.) 6. Jahrhundert vor Christi.

910. **Antiker ägyptischer Bronzelöffel.**

911. **Zwei altägyptische Steinpetschafte,** drei Amulette aus Fischchen, antik.

912. **Konvolut von ägyptischen Fundfragmenten.** Götter und Idolfiguren etc. aus Bronze, Ton und Glas.

913. **Kleine ägyptische Grabfigur** aus Ton. Fundobjekt.

914. **Kleine antike Tonbüste,** innen hohl. Schwarzer Holzsockel.

915. **Antikes Bronzesiegel,** grün patiniert.

916. **Kleine antike Tonvase,** schwarz, mit zwei Henkeln.

917. **Konvolut von alten japanischen Ausgrabungsobjekten** aus Stein und Glas.

918. **Kleine antike, patinierte Bronzevase**, eiförmig, glatt.

919. — mit Tragring.

920. — mit Henkel in Vogelform.

921. **Lot von Bronzefundgegenständen** aus dem Mittelalter. Darunter Schnallen, Pferdebehang. Gefunden bei Keszthely in Ungarn.

922. **Konvolut von antiken Bronzefunden,** darunter Kreuz. Fundort: Wiener-Neustadt.

923. **Konvolut von antiken Bronzegrabfunden.** Fragmente von Fibeln, Armbändern, Ringen. Fundort: Prosseg bei Velden.

924. **Zwei antike Bronzelöffel,** patiniert. Fundort: Pettau.

925. **Runde antike Plakette** aus Bronze, darstellend Porträtsbüste.

926. **Vier antike Bronzespachteln.** Fundobjekte.

927. **18 verschiedene Marmorplättchen,** stammend von verschiedenen antiken Gebäuden und Tempeln von Rom und Griechenland.

828. **Drei Bronzefragmente,** patiniert. Pferdezeugteile.

929. **Kleine antike Tonvase.**

930. **Konvolut von drei Fundobjekten,** zwei Objekte aus dem neolithischen Zeitalter und ein Bronzefragment. Fundort: Zypern.

931. **Konvolut diverser Bronzefunde.** Fragmente antiker Gefäße. Fundort: Duna Pentele, Ungarn.

932. **Fragmente von zwei antiken Terra sigillata-Vasen** und **weißer Tonvase.**

933. **Zwei Fundobjekte** aus Stein.

934. **Sechs antike Fundobjekte** aus Eisen. Messer, Schaufel, Spachtel etc.

935. **Vier antike Bronzespachteln** und **Löffeln.** Fundstücke aus Krain.

936. **Konvolut von antiken Bronzegegenständen.** Gräberfunde aus Ungarn.

937. **Konvolut.** Grabfunde aus Eisen. Fundort: St. Michael in Krain.

938. — Grabfunde aus Eisen. Görz 1883.

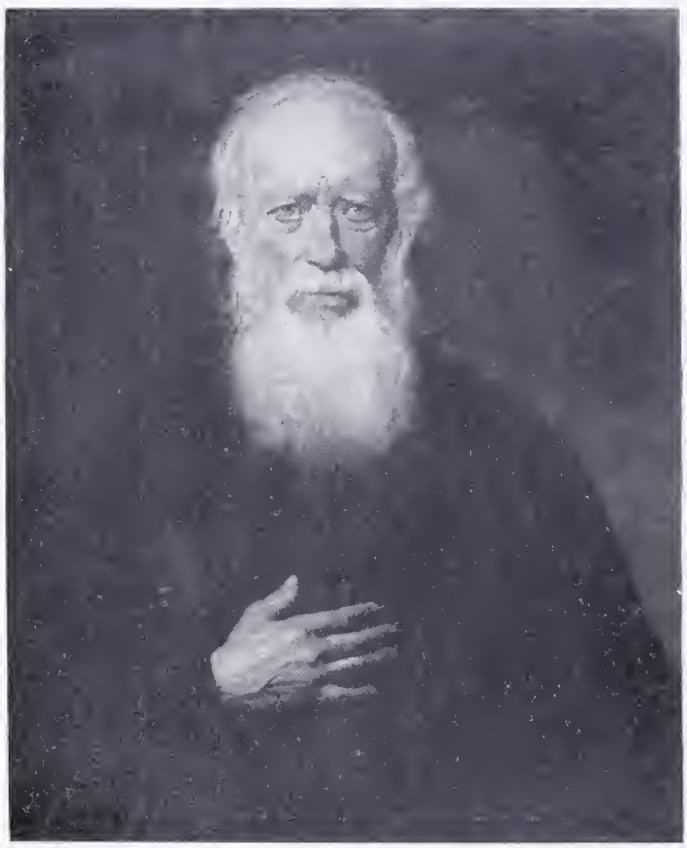
713

712

Tafel 2

710

711

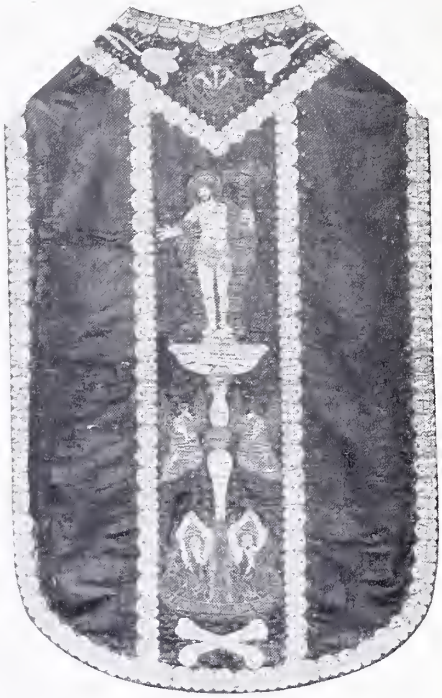


692

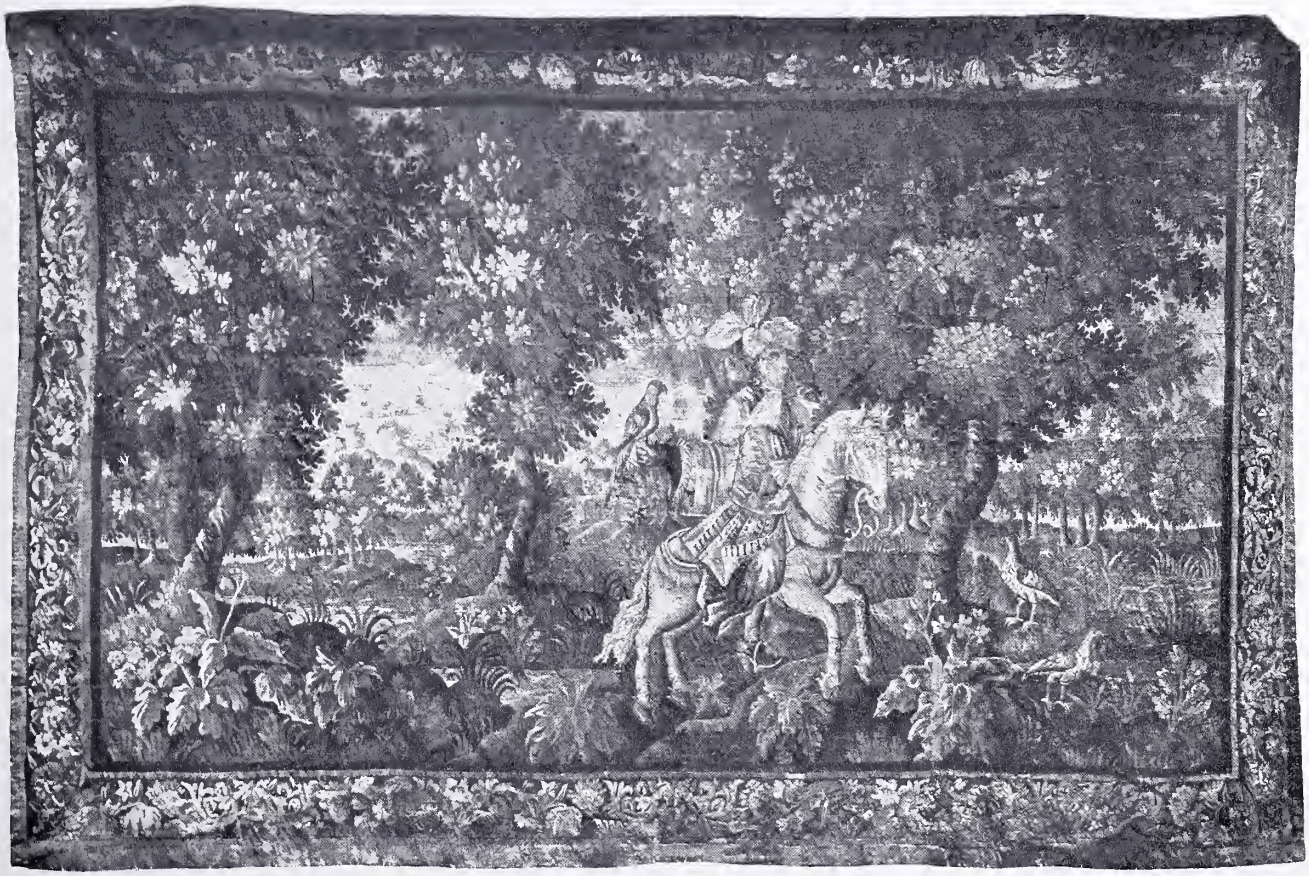
709

558

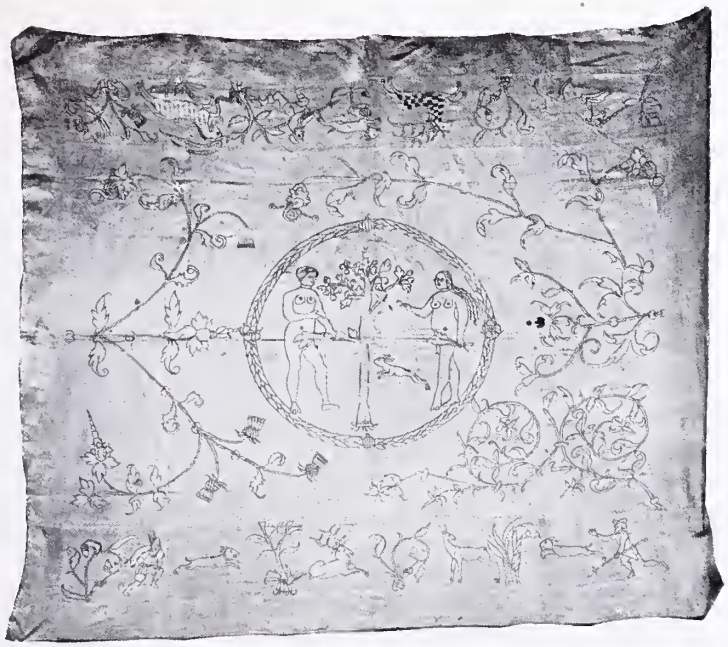
550



557



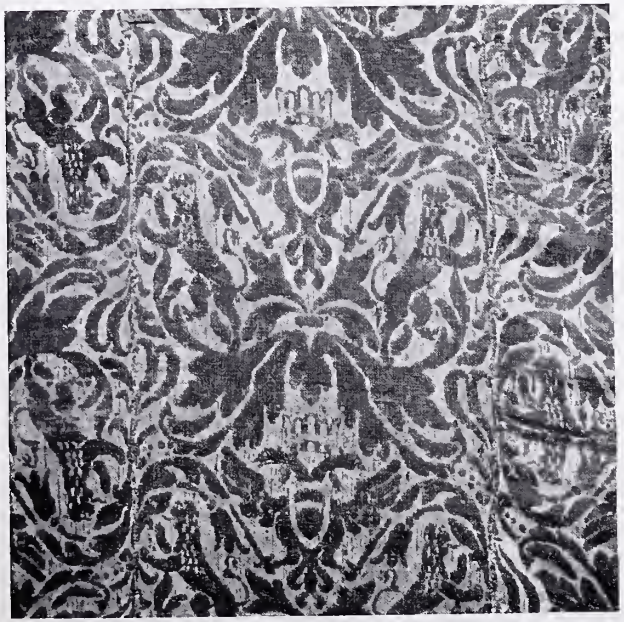
561



559

555

560



543

554

266

272

262

267

268

267

265

261

263

264

291

95

380

110

295

372

105

383

383

383

279

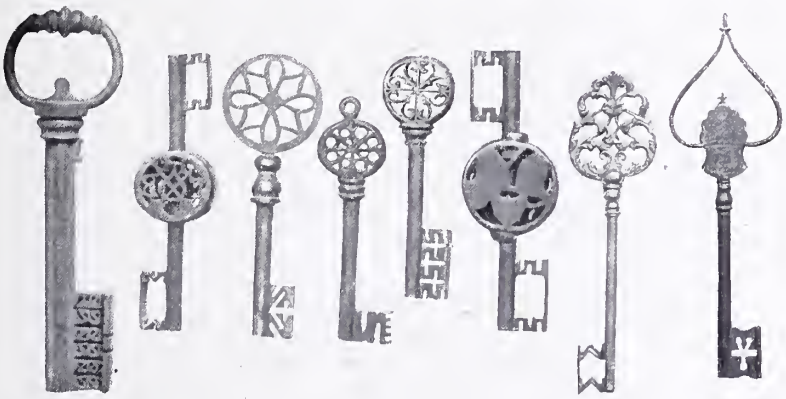
97

96

97

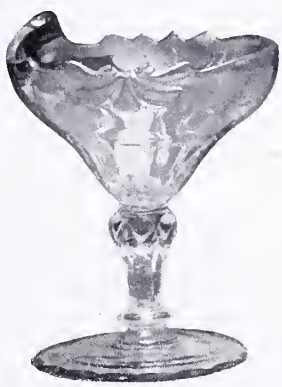
491

889 886 879 880 888 893 894



145 144 142 144 137 136

151 158 152 154



470 u. 471

457

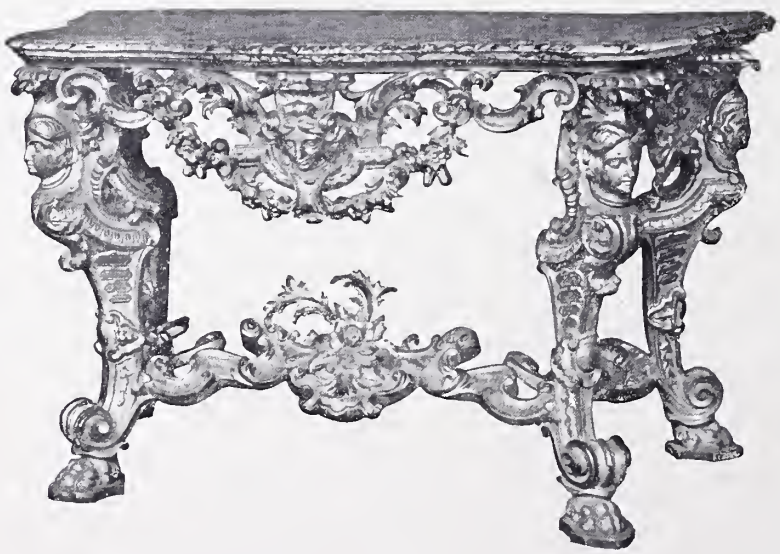
463

465 464 467 466 459

325

273

273



324